

PANGEA

PATRIMONIO - HABITAT - VERNACUID

NUESTRA ORGANIZACIÓN

Para nosotros el patrimonio vernáculo es el resultado de la expresión fundamental de la identidad de una comunidad desde la cual surge un modo particular de relacionarse con el entorno, manifestándose de esta forma la diversidad cultural de la humanidad.

Son las técnicas tradicionales de construcción las que han dado origen a parte importante de nuestro patrimonio vernáculo, manteniendo un legado cultural ancestral vigente a través del ejercicio de los oficios, los cuales se transforman en un testimonio vivo de la diversidad cultural presente en nuestro territorio. Se trata de herramientas de fortalecimiento social, rescate patrimonial y reforzamiento de la identidad local que impulsan al desarrollo de una comunidad inclusiva, empoderada y sostenible.

A través de la investigación, difusión e innovación de éstas técnicas se consolida un legado cultural y se presenta la oportunidad de potenciar un desarrollo sostenible dentro de las comunidades.

De este modo, nuestra misión es RESCATAR, INNOVAR Y PROMOVER LAS CULTURAS CONSTRUCTIVAS Y EL PATRIMONIO VERNÁCULO PARA IMPULSAR EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES.



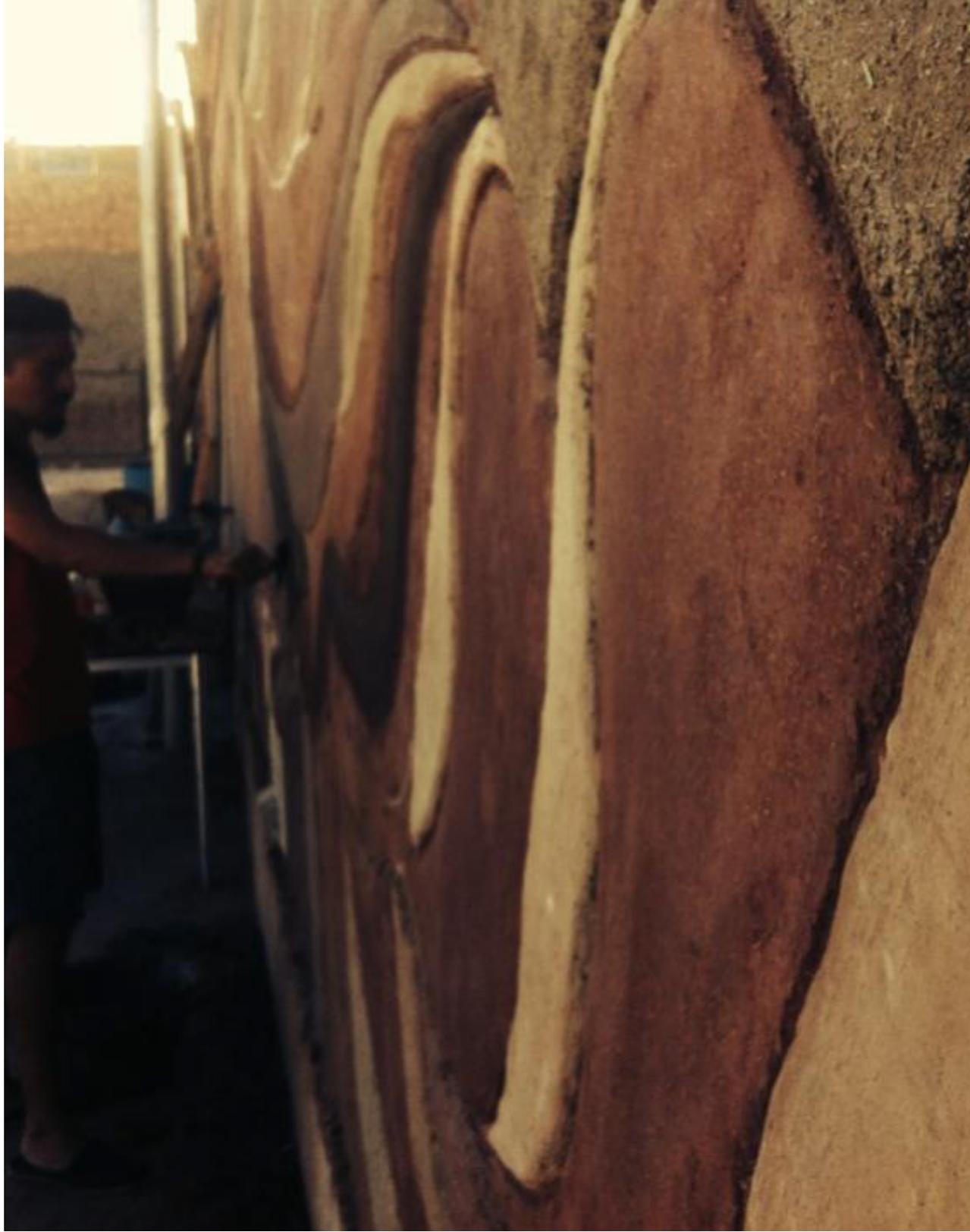
OBJETIVOS

1. IMPULSAR Y DESARROLLAR OBRAS DE RESCATE Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO VERNÁCULO QUE FORTALEZCAN Y PROMUEVAN EL HÁBITAT SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES.

2. GENERAR INTERVENCIONES CULTURALES QUE DIFUNDAN, FOMENTEN Y PROMUEVAN SABERES ANCESTRALES EN VIRTUD DE SU RESCATE Y VALORIZACIÓN.

3. DESARROLLAR PROPUESTAS DE DESARROLLO EXPERIMENTAL Y TECNOLÓGICO DE LAS CULTURAS CONSTRUCTIVAS Y LOS OFICIOS TRADICIONALES DENTRO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.

4. INCORPORAR EN INSTITUCIONES EDUCACIONALES PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN TORNO A LAS CULTURAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES.



NUESTRO EQUIPO



MARCELA SERRANO LARA

Directora

ARQUITECTA PUCV

Diseñadora en Permacultura (Eco Escuela El Manzano)/ Bioarquitecta (Tibà, Brasil.)/Ejecución de técnicas de construcción con tierra (Construcción Natural para arquitectos con Gernot Minke, Patagonia Argentina)/ Ejecución de Techos (Gernot Minke, Uruguay)/ Proyectos y diseño de arquitectura vernacula para culturas aborígenes y trabajos de reconstrucción patrimonial en el norte de Chile.



MONTSERRAT VENEGAS TORRES

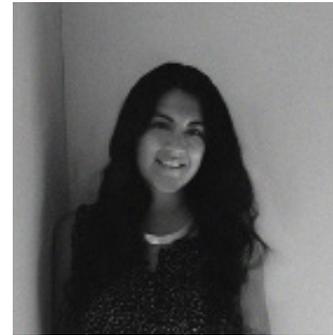
ARQUITECTA PUCV

Diplomada en Gestión Cultural UCHILE/ Diplomada en Educación para el Desarrollo Sustentable USACH/ Certificada en Bioconstrucción (Cidep, Argentina)/ Diseñadora en Permacultura (Eco Escuela El Manzano) Estudio y difusión de arquitectura en tierra, construcción vernácula, bioconstrucción y sustentabilidad a través de cursos y talleres. Proyectos de arquitectura contemporánea con tierra.



JAIME DÍAZ VILLALOBOS

ARQUITECTO UV Capacitado con: Anne Lemarquis (ECOT) / Gernot Minke (Técnicas antisísmicas en tierra cruda) Francisco Quispetera (Escuela taller Artes y Oficios Fermin Vivaceta) Rikky Nitzkin (Construcción con fardos de paja) Trabajo junto a Edward Rojas en proyectos de arquitectura, explorando técnicas tradicionales de construcción en madera en la isla grande de Chiloé. Actualmente es parte del programa Servicio País en la zona del Alto Loa, Región de Antofagasta.



DANIELA VERA PÉREZ

ARQUITECTA PUCV

Magíster en Arquitectura y Diseño mención Ciudad y Territorio PUCV, Estudios e investigación sobre la evolución de la ciudad latinoamericana, planificación territorial local, procesos de participación ciudadana aplicada. Gestora de proyectos socioculturales, Diseño de procesos y estrategias participativas de desarrollo socio territorial, Proyectos paisaje sustentable.



SANTIAGO NAUDON MUÑOZ

ARQUITECTO UVM

Diseñador en Permacultura (Eco Escuela El Manzano) capacitado en bioconstrucción, tecnologías apropiadas y metodologías sociales , en múltiples talleres. durante su proceso de maduración arquitectónica ha realizado trabajos desde el diseño participativo, construcción, inspección y tramitación de obras. Actualmente co-fundador de enbuenahora arquitectos, taller de diseño y construcción en tierra en San Pedro de Atacama.

PORTAFOLIO PROYECTOS REALIZADOS 2013-2017



MARGARITA CÁCERES CONTRERAS

ARQUITECTA PUCV

Diseñadora en Permacultura (Eco Escuela El Manzano) / Gernot Minke (Técnicas antisísmicas en tierra cruda), trabaja como arquitecta independiente diseñando y asesorando proyectos de autoconstrucción ecológica. Ha dictado talleres y charlas de bioconstrucción en diferentes ecocentros dentro de Chile. (Ecoescuela El Manzano, eco-comunidad Maiwe, Ecocentro El Espino, Ecoaldea Pailimay).

TALLERES DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

La educación y formación forman parte fundamental de la difusión, fortalecimiento y puesta en valor del patrimonio construido en tierra. A través de actividades formativas entregamos conocimientos teóricos y prácticos respecto de las técnicas constructivas tradicionales con tierra presentes en el territorio, fomentando al mismo tiempo la investigación, la experimentación y el fortalecimiento de los oficios.

OBJETIVOS GENERALES:

1. VALORIZAR EL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN TIERRA Y LAS CULTURAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES.
2. PROMOVER EL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE UN EXPERIENCIAS PRÁCTICAS.
3. GENERAR REDES DE COLABORACIÓN EN TORNO AL TRABAJO CONSTRUCTIVO Y SUS DIVERSAS APLICACIONES.

(A)

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN

CAPACITACIÓN TEÓRICO.-PRÁCTICA

QUINCHA-ADOBE-TAPIAL-REQUE GRUESO Y FINO EN TIERRA

(B)

ESCUELA TALLER DE ARTES Y OFICIOS

PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MATERIAL

TALLERES DE OFICIOS, RESTAURACIÓN DE INMUEBLES

1.1 TÉCNICAS ANTISÍSMICAS DE CONSTRUCCIÓN CON TIERRA II

Taller formativo teórico práctico enfocado en la enseñanza en terreno de las técnicas de construcción ancestral con tierra. Se realizan módulos rotativos de carácter fuertemente práctico enfocado en entregar herramientas y conocimientos respecto de las técnicas antisísmicas que son posibles de aplicar las diferentes técnicas de construcción con tierra, donde son guiado en la experiencia constructiva en cada estación por un monitor. Las estaciones corresponden a las técnicas de tapial, quincha, adobe, revoque grueso y revoque fino.

PROYECTO: TALLER FORMATIVO

FECHA DE EJECUCIÓN: ABRIL 2016

LUGAR: SAN PEDRO DE ATACAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA

DURACIÓN: 16 HORAS

TÉCNCA: QUINCHA, ADOBE, TAPIAL, REVOQUE GRUESO Y REVOQUE FINO EN ARCILLA

COLABORAN: ENBUENAHORA ARQUITECTOS





1.2 REVOQUES FINOS Y TERMINACIONES EN TIERRA

Taller formativo experimental donde se realizan pruebas de revoque con distintas tierras y dosificaciones, dentro de las cuales se escoge una paleta para ser aplicada en el interior de una vivienda que ya posee una primera capa de revoque grueso. Una segunda etapa es la correcta aplicación del estuco y utilización de las herramientas para obtener un buen acabado..

PROYECTO: TALLER FORMATIVO

FECHA DE EJECUCIÓN: FEBRERO 2016

LUGAR: LA HERRADURA, REGIÓN DE COQUIMBO

DURACIÓN: 8 HORAS

TÉCNICA: REVOQUE FINO DE TIERRA SOBRE REVOQUE GRUESO DE TIERRA.





1.3 TALLER TADELAKT Y TERMINACIONES EN CAL

Taller teórico práctico especializado en la técnica de terminación con cal denominada Tadelakt, donde se estudia la composición química y física de la cal y su reacción ante el agua (apagado de la cal), preparación de mezclas, adición de pigmentos, reparación y aplicación sobre revoques en arcilla, trabajo de terminaciones y el correcto uso de las herramientas para el buen acabado. Finalmente se revisa también las aplicaciones y utilidad para zonas húmedas, dada su propiedad hidrófuga, ecológica y estética.

PROYECTO: TALLER MAGISTRAL LAURENT COQUEMONT

Tecnico superior asesor tecnico formador experto en construccion en tierra y el uso de la cal en la construccion – Centro de formacion del Museo de la cal de Morón de la Frontera, Sevilla, España.

FECHA DE EJECUCIÓN: ENERO 2016

LUGAR: SAN PEDRO DE ATACAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA

DURACIÓN: 24 HORAS

TÉCNCA: TADELAKT





1.4 TÉCNICAS ANTISÍSMICAS DE CONSTRUCCIÓN CON TIERRA I

Taller formativo teórico práctico enfocado en la enseñanza en terreno de las técnicas de construcción ancestral con tierra. Se realizan módulos rotativos de carácter fuertemente práctico enfocado en entregar herramientas y conocimientos respecto de las técnicas antisísmicas que son posibles de aplicar las diferentes técnicas de construcción con tierra, donde son guiados en la experiencia constructiva en cada estación por un monitor. Las estaciones corresponden a las técnicas de tapial, quincha, adobe, revoque grueso y revoque fino.

PROYECTO: CONSTRUIR PATRIMONIO, UN OFICIO ANCESTRAL

FECHA DE EJECUCIÓN: NOVIEMBRE 2015

LUGAR: SAN PEDRO DE ATACAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA

DURACIÓN: 24 HORAS

TÉCNCA: QUINCHA, ADOBE, TAPIAL, REVOQUE GRUESO Y REVOQUE FINO DE TIERRA

COLABORAN: FUNDACIÓN SUPERACIÓN DE LA POBREZA

FINANCIA: FONDART REGIONAL LÍNEA DE CIRCULACIÓN, DIFUSIÓN E INTERMEDIACIÓN CULTURAL 2015





1.5 ESCUELA TALLER DE ARTES Y OFICIOS ANTOFAGASTA

El proyecto plantea el desarrollo piloto para el primer ciclo de una Escuela Taller de Artes y Oficios de Antofagasta, basado en experiencias exitosas a nivel Nacional e Internacional, como es el caso del Programa de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Red de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe, iniciativa que tiene por objetivo la enseñanza y formación teórico - práctica de técnicas tradicionales de conservación de inmuebles patrimoniales y construcción de nuevos inmuebles, asegurando la transmisión formal de técnicas constructivas que se han ido perdiendo progresivamente en el tiempo. Se realizan talleres teóricos entorno al patrimonio (estudio, teoría, gestión, etc.) y capacitaciones de oficios con pertinencia e incidencia local, como la carpintería en madera, técnicas tradicionales de construcción con tierra o implementación de instalaciones eléctricas para edificios patrimoniales.

PROYECTO: PRIMERA VERSIÓN ESCUELA TALLER DE ARTES Y OFICIOS ANTOFAGASTA

FECHA DE EJECUCIÓN: ABRIL - AGOSTO 2015

LUGAR: ANTOFAGASTA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA

DURACIÓN: 240 HORAS

TÉCNCA: TEORÍA DEL PATRIMONIO, CARPINTERÍA EN MADERA Y CONSTRUCCIÓN EN TIERRA.

COLABORAN: FUNDACIÓN PATRIMONIO NUESTRO, RED DE ESCUELAS TALLER DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, FUNDACIÓN ALTIPLANO, UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE

FINANCIA: FONDART REGIONAL LÍNEA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL 2015, CENTRO CULTURAL ESTACIÓN ANTOFAGASTA, MUEBLERÍA NÚÑEZ





1.6

CONSTRUCCIÓN Y TERMINACIONES CON TIERRA

El Taller se plantea en función de la construcción de un espacio Educativo para niños "Espacio Educativo Casa lawen", el cual pretende involucrar a sus alumnos y apoderados en un proceso colaborativo que facilite dinámicas saludables, sustentables y fortalecedoras de la comunidad, como lo es la construcción con tierra. Se llevan a cabo dos etapas de trabajo: Una primera en donde se construye una sala que dará cabida a un nuevo espacio de educación consiente, y una segunda donde se capacita en revoques y terminaciones en tierra introduciendo a los alumnos a las posibilidades que ofrece el material, comprendiendo su composición y atributos, motivando a experimentar con diferentes mezclas, para luego aplicar lo aprendido en la ejecución in situ de un mural sobre la fachada de la escuela.

PROYECTO: TALLERES FORMATIVOS

FECHA DE EJECUCIÓN: DICIEMBRE 2013 Y ENERO 2014

LUGAR: LA SERENA, REGIÓN DE COQUIMBO

DURACIÓN: 2 CICLOS DE TALLER

TÉCNCA: QUINCHA, REVOQUE GRUESO Y REVOQUE FINO EN TIERRA.

COLABORAN: ESPACIO EDUCATIVO CASA LAWEN





1.7 TALLER CONSTRUCCIÓN SISMORESISTENTE con GERNOT MINKE

Taller que abarca las técnicas de construcción con tierra adaptada a la zona sísmica chilena, trabajando en obra en las técnicas aplicadas de quincha, tapial, adobe, revoques, impermeabilización con elementos naturales y pisos de arcilla, con el objetivo de poner en valor los oficios en torno a la construcción con tierra, rescatando así un quehacer ancestral del territorio y elementos de la arquitectura vernácula, para traerlos a presencia en la arquitectura contemporánea.

PROYECTO: TALLER MAGISTRAL GERNOT MINKE

Reconocido arquitecto a nivel internacional con vasta experiencia en el desarrollo e investigación de técnicas de construcción con tierra aplicadas a la arquitectura contemporánea.

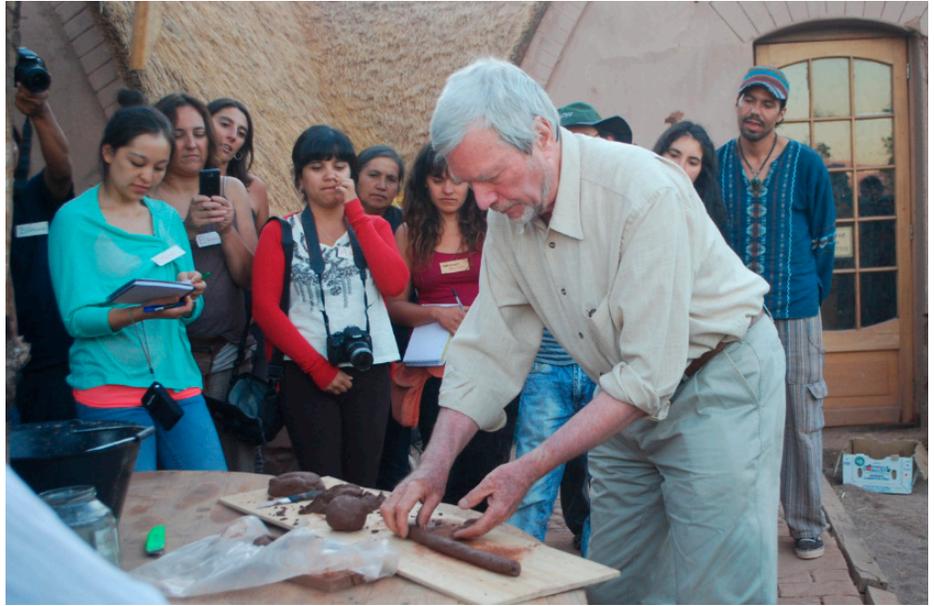
FECHA DE EJECUCIÓN: MARZO 2014

LUGAR: SAN PEDRO DE ATACAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA

DURACIÓN: 24 HORAS

TÉCNCA: QUINCHA, TAPIAL, ADOBE, REVOQUES EN TIERRA, IMPERMEABILIZANTES, PISOS DE ARCILLA





1.8 CLASE EXPERIENCIAL TECNOLOGÍA DE MATERIALES 1

Jornada de capacitación teórica y trabajo práctico enfocado en estudiantes de la carrera de arquitectura en el ramo de Tecnología 1 de la Universidad Católica del Norte. Durante la capacitación se revisaron las técnicas constructivas vernáculas propias del paisaje cultural nortino poniendo énfasis en la necesidad de abordar éstas técnicas desde la arquitectura para contribuir a que el patrimonio construido perdure y persista dentro del territorio.

PROYECTO: CLASE EXPERIENCIAL TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES 1,
ESCUELA DE ARQUITECTURA UCN

FECHA DE EJECUCIÓN: 2014

LUGAR: SAN PEDRO DE ATACAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA

DURACIÓN: 8 HORAS

TÉCNCA: QUINCHA, TAPIAL, REVOQUE GRUESO Y REVOQUE FINO EN
TIERRA.

COLABORAN: ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
NORTE



1.9 SEMINARIO DE GEOMETRÍA SAGRADA: TALLER DE DOMOS Y ZOMES

Seminario Teórico enfocado en la enseñanza de los principios de la Geometría Sagrada: La ciencia de las estructuras tradicionales a través de la armonía de sus formas, indagando en conceptos geométricos y matemáticos. En una segunda parte de carácter práctico se construyeron domos geodésicos y zomes tanto a escala práctica utilizando bombillas de plástico, como a escala real construidos en madera.

PROYECTO: SEMINARIO DE GEOMETRÍA SAGRADA, TALLER DE DOMOS Y ZOMES.

FECHA DE EJECUCIÓN: MAYO 2013

LUGAR: VIÑA DEL MAR, REGIÓN DE VALPARAÍSO Y LA SERENA, REGIÓN DE COQUIMBO.

DURACIÓN: 16 HORAS

TÉCNCA: MODELOS DE GEOMETRÍA SAGRADA EN MADERA



MURALES CON REVOQUES FINOS DE TIERRA

La creación colectiva de murales con revoques finos en tierra es una experimentación material que lleva el campo de la construcción tradicional a la expresión artística con la finalidad de poner en valor el patrimonio material e inmaterial de una localidad determinada interviniendo en el espacio público para así generar un impacto urbano y simbólico dentro de la comunidad.

OBJETIVOS GENERALES:

1. VALORIZAR EL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN TIERRA Y LAS CULTURAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES.
2. VISIBILIZAR LOS VALORES IDENTITARIOS Y CULTURALES LOCALES.
3. PROMOVER EL TRABAJO COLABORATIVO Y LA SUSTENTABILIDAD DE LAS COMUNIDADES.

(A)

DISEÑO
PARTICIPATIVO

PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO
INMATERIAL

ELEMENTOS
GRÁFICAS DE LA
CULTURA LOCAL

(B)

CAPACITACIÓN

RESCATE DE
LAS TÉCNICAS
ANCESTRALES DE
CONSTRUCCIÓN

REVOQUES FINOS Y
TERMINACIONES EN
TIERRA

2.1 MURAL "MARCHIGUE EN TIERRA"

Proyecto de intervención en el espacio público de la Biblioteca de Marchigüe con la colaboración de 26 alumnos de segundo año medio del liceo local, capacitándolos en las técnicas de revoque fino con tierra y pinturas de arcilla. Se realiza un mural que contempla la totalidad de la superficie de la fachada principal del edificio consistente en 7 paños de 3x3,7 mts. alcanzando una superficie total de 77,7 m².

PROYECTO: CONSTRUCCIÓN DE MURAL PARTICIPATIVO CON REVOQUES FINOS DE TIERRA

FECHA DE EJECUCIÓN: ABRIL 2017

LUGAR: MARCHIGUE, REGION DE OHIGGINS, CHILE

DIMENSIONES: 77,7 M²

TÉCNCA: REVOQUE FINO DE TIERRA CRUDA Y PINTURA DE ARCILLA APLICADOS SOBRE REVOQUE GRUESO DE BARRO EN MURO DE HORMIGÓN.

COLABORAN: COMUNIDAD DE MARCHIGUE, ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE MARCHIGUE, INSTITUTO CARDENAL CARO.

FINANCIA: CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, CONVOCATORIA 2017.





2.2 MURAL "EL CARRERINO"

Proyecto realizado como parte de la recuperación de espacios públicos comunitarios en el marco de intervención del programa Quiero Mi Barrio en la Población Hermanos Carrera de ValLENAR. El mural contempla la intervención de 4 paños de muro de hormigón en una escalinata que hace las veces de mirador, siendo visibilizada con facilidad en la distancia. La gráfica rescata elementos que constituyen la historia de la población, los elementos naturales y la herencia indígena.

PROYECTO: CONSTRUCCIÓN DE MURAL PARTICIPATIVO CON REVOQUES FINOS DE TIERRA

FECHA DE EJECUCIÓN: DICIEMBRE 2016

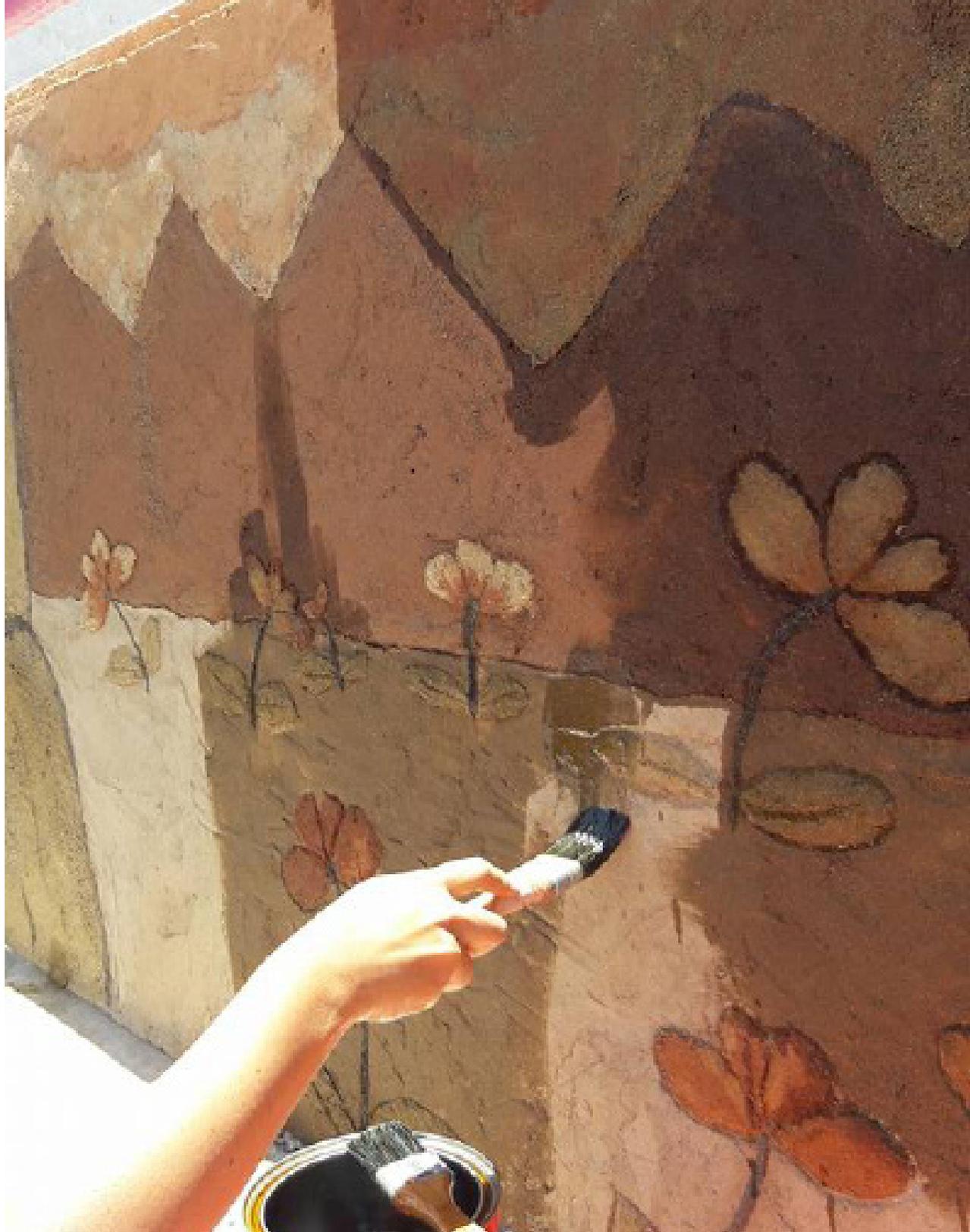
LUGAR: VALLENAR, REGIÓN DE ATACAMA, CHILE

DIMENSIONES: 20 M²

TÉCNCA: REVOQUE FINO DE TIERRA APLICADO SOBRE MARMOLINA CON TERMINACIÓN DE GRANO EN MURO DE HORMIGÓN.

COLABORAN: COMUNIDAD POBLACIÓN HERMANOS CARRERA, PROGRAMA QUIERO MI BARRIO, ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VALLENAR, PROGRAMA SERVICIO PAÍS.

FINANCIA: PROGRAMA QUIERO MI BARRIO





2.3 MURAL "PATRIMONIO SOMOS TODOS"

Residencia de intercambio realizada junto a profesores y alumnos de la Escuela de Oficios de Restauración de Trinidad en donde se hizo partícipes a todos los integrantes del equipo de todas las etapas de ejecución pasando por la identificación y recolección de tierras, diseño participativo, prueba de colores, elaboración y aplicación de mezclas y hechura de detalles, todas ellas innovadoras y desconocidas para los participantes.

PROYECTO: INTERCAMBIO DE CATEDRÁTICOS Y MONITORES DE LAS ESCUELAS TALLER DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

FECHA DE EJECUCIÓN: MAYO 2016

LUGAR: TRINIDAD, CUBA

DIMENSIONES: 4,5 x 3,2 MTS.

TÉCNCA: REVOQUE FINO DE TIERRA SOBRE MURO DE ALBAÑILERÍA MIXTA CON BLOQUES DE ARCILLA Y CONCRETO

COLABORAN: ESCUELA DE OFICIOS DE RESTAURACIÓN FERNANDO AGUADO Y RICO, OFICINA DEL CONSERVADOR DE TRINIDAD Y EL VALLE DE LOS INGENIOS

FINANCIA: RED DE ESCUELAS TALLER DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE





2.4 MURAL "SOMOS TIERRA"

Trabajo realizado con diversos departamentos del municipio como actividad vinculante donde el diseño participativo refleja la visión de los participantes respecto de su función para con la comunidad. El trabajo se realizó con personas de diversas edades quienes fueron capacitadas en la mezcla y aplicación de revoques finos con tierra.

PROYECTO: MURAL PARTICIPATIVO CON REVOQUES FINOS DE TIERRA

FECHA DE EJECUCIÓN: MAYO 2016

LUGAR: CALAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA

DIMENSIONES: 6 x 2 MTS.

TÉCNICA: REVOQUE FINO Y GRUESO DE TIERRA SOBRE ESTUCO DE CEMENTO EN MURO DE ADOBE

COLABORAN: VARIOS DEPARTAMENTOS ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CALAMA

FINANCIA: CORPORACIÓN DE CULTURA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CALAMA





2.5 MURAL "VOLVER A LA TIERRA"

El mural se realiza como una de las actividades del Festival del Adobe de Canela, desarrollado en el marco del proceso de nombramiento de Zona Típica a la localidad de Canela después del terremoto de 2015 con la intención de proteger el patrimonio construido en tierra de la zona. El trabajo de diseño y ejecución del proyecto se realiza con la participación de los mismos habitantes de la localidad quienes una vez aprendido la técnica desarrollaron sus propios talleres de manera autónoma.

PROYECTO: MURAL PARTICIPATIVO CON REVOQUES FINOS DE TIERRA

FECHA DE EJECUCIÓN: ENERO 2016

LUGAR: CANELA BAJA, REGIÓN DE COQUIMBO

DIMENSIONES: 6 X 2 MTS.

TÉCNICA: REVOQUE FINO DE TIERRA SOBRE MURO DE ADOBE

COLABORAN: AGRUPACIÓN CULTURAL ARTE CANELA, CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, I. MUNICIPALIDAD DE CANELA

FINANCIA: CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, I. MUNICIPALIDAD DE CANELA





2.6 MURAL "TIERRAS DE ATACAMA"

Trabajo experimental realizado en el Pueblo de Artesanos con voluntarios de diversas localidades de la región de Antofagasta, donde por primera vez se llevó la técnica del revoque fino utilizada en viviendas a la modalidad mural con la finalidad de generar un producto artístico que pusiese en valor el patrimonio intangible de la comunidad. La gráfica resulta de la recolección de relatos y leyendas locales vinculadas al volcán Licancabur y las deidades de la naturaleza.

PROYECTO: MURAL PARTICIPATIVO CON REVOQUES FINOS DE TIERRA

FECHA DE EJECUCIÓN: OCTUBRE 2014 - MARZO 2015

LUGAR: SAN PEDRO DE ATACAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA

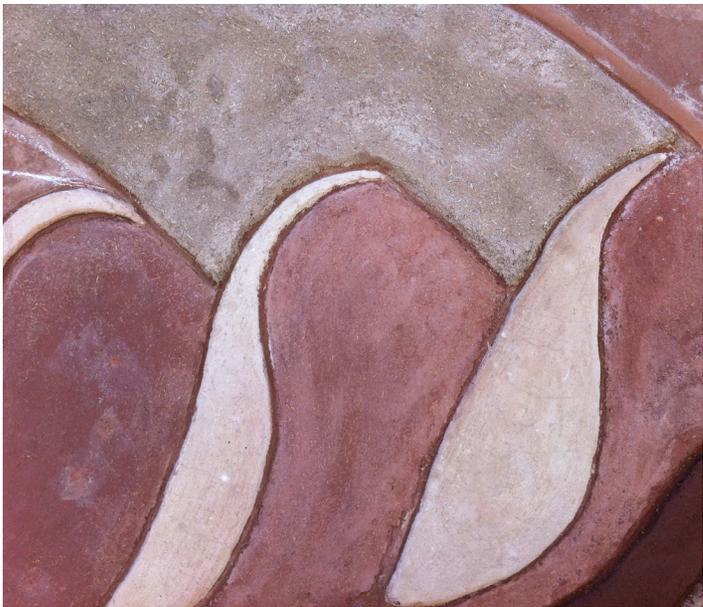
DIMENSIONES: 5 X 2 MTS.

TÉCNCA: REVOQUE FINO DE TIERRA EN CAPAS CONSECUTIVAS SOBRE MURO DE ADOBE

COLABORAN: AGRUPACIÓN DE ARTESANOS SAN PEDRO DE ATACAMA, I. MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO DE ATACAMA

FINANCIA: I. MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO DE ATACAMA





DIFUSIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

Investigar, difundir mediante la generación de redes de colaboración y exposición, y la experimentación material son parte de las áreas de trabajo de la fundación, donde se indaga tanto en la expansión del conocimiento como en su especificidad en colaboración con entidades expertas en temáticas vinculadas a la puesta en valor del patrimonio.

OBJETIVOS GENERALES:

1. IMPULSAR LA EXPANSIÓN DEL CONOCIMIENTO MEDIANTE LA EXPERIMENTACIÓN MATERIAL Y LA INDAGACIÓN EN NUEVAS APLICACIONES.
2. GENERAR REDES DE TRABAJO Y COOPERACIÓN EN TORNO A AL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS GENERADOS CON OTROS ACTORES DEL TERRITORIO.
3. INSTAR A LA ESPECIFICACIÓN Y EL ESTUDIO TÉCNICO DE LAS TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN CON TIERRA PARA SU INCORPORACIÓN EN LA EDIFICACIÓN ACTUAL.

3.1 SEMINARIO APROXIMACIONES A LA ARQUITECTURA EN TIERRA

Seminario teórico en torno a los saberes relativos a la construcción con tierra y sus aproximaciones a la arquitectura en un contexto de actualidad, indagando en la innovación en la construcción sustentable, las aplicaciones prácticas y la provisión social del hábitat con el uso de la tierra. Diversos expositores dentro del área de la arquitectura compartieron sus experiencias, descubrimientos y conclusiones respecto de la dirección actual de la arquitectura sustentable, su relación con la innovación en las técnicas constructivas, y el vínculo que debiesen tener en un futuro.

PROYECTO: SEMINARIO APROXIMACIONES A LA ARQUITECTURA EN TIERRA

FECHA DE EJECUCIÓN: 2014

LUGAR: VIÑA DEL MAR, REGIÓN DE VALPARAÍSO

DURACIÓN: 3 DÍAS, 16 HORAS

COLABORAN: ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO PUCV, CORPORACIÓN COTERRA



3.2 INSTALACIÓN LUMÍNICA "MENSAJE EN UNA BOTELLA"

Se realizó la instalación colgando 100 botellas con una luminaria led y sal del lugar en su interior, en el lugar más concurrido del pueblo. Lugareños y participantes del Seminario Andino fueron invitados a escribir un mensaje de buenos deseos, los que fueron introducidos en las botellas y permanecieron allí hasta el fin de la instalación. Al finalizar cada participante extrajo y llevó consigo una botella con un mensaje diferente al propio, generando un intercambio de buenas intenciones.

PROYECTO: INSTALACIÓN LUMÍNICA EN EL MARCO DEL SEMINARIO ANDINO
CASPANA 2015

FECHA DE EJECUCIÓN: OCTUBRE 2015

LUGAR: CASPANA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA

DURACIÓN: 30 HORAS

TÉCNICA: ILUMINACIÓN LED

COLABORAN: DEPARTAMENTO ANDINO I. MUNICIPALIDAD DE CALAMA,
FUNDACIÓN PARA LA SUPERACIÓN DE LA POBREZA, VIBRALIGHT.



3.3 ESTUDIO CONSERVACIÓN DE ALDEAS SALAR DE ATACAMA

Proyecto de investigación que busca poner en valor los vestigios construidos de arquitectura vernácula presentes en el territorio aproximándose desde la arquitectura, la arqueología y la geología al modo de habitar de las aldeas pre incaicas ubicadas en el Salar de Atacama. Se realiza un registro de las edificaciones existentes de cada asentamiento, identificando su materialidad y sistema constructivo, develando la forma en que el hombre de esa era comprendía y se vinculaba con su entorno.

PROYECTO: ESTUDIO DE CONSERVACIÓN DE ALDEAS DEL SALAR DE ATACAMA

FECHA DE EJECUCIÓN: 2015

LUGAR: SAN PEDRO DE ATACAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA





3.4 FERIA DE OFICIOS, MUESTRA DE REVOQUES DE TIERRA

Jornada de muestra de diferentes oficios propios de San Pedro de Atacama, donde se expone el revoque fino en tierra como una de las técnicas ancestrales de construcción, haciendo partícipe a la comunidad mediante la elaboración in situ de cuadros sobre bastidores de madera. Junto con ello se dan a conocer los diferentes tipos de tierra propios del lugar, su composición, estabilizado y modo de aplicación, sumado a aglomerantes naturales como el jugo de tuna y excrementos de caballo fermentado para mejorar las diferentes mezclas.

PROYECTO: MUESTRA PRÁCTICA DE REVOQUES FINOS EN TIERRA

FECHA DE EJECUCIÓN: JUNIO 2014

LUGAR: SAN PEDRO DE ATACAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA

DURACIÓN: 6 HORAS

TÉCNCA: REVOQUE FINO EN TIERRA.

COLABORAN: I. MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO DE ATACAMA



3.5 DIA ABIERTO: EXPERIENCIAS Y EXPOSICIONES DE CONSTRUCCIÓN CON TIERRA

Encuentro de experiencias y exposiciones vinculadas a la construcción con tierra, la experimentación material y el patrimonio vernáculo, reuniendo a exponentes nacionales relativos a la difusión y conservación del patrimonio construido en tierra y contando además con la presencia de Gernot Minke como expositor en la temática de construcción sismoresistente.

PROYECTO: DÍA ABIERTO: EXPERIENCIAS Y EXPOSICIONES DE CONSTRUCCIÓN CON TIERRA.
FECHA DE EJECUCIÓN: MARZO 2014
LUGAR: SAN PEDRO DE ATACAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA
DURACIÓN: 5 HORAS

COLABORAN: FUNDACIÓN ALTIPLANO, LOGINTER, RED ARCOT, MUSEO ARQUEOLÓGICO R.P. GUSTAVO LE PAIGE.



3.6 EVALUACIÓN DE DAÑOS A RÉPLICAS DE ALDEA DE TULOR

Trabajo de asesoría técnica para la comunidad andina de Coyo en el diagnóstico del estado de daños de la aldea mediante la realización de visitas a terreno, y acompañamiento y guía en la formulación y postulación de proyecto para financiamiento a través de fondo concursable.

PROYECTO: ASESORÍA TÉCNICA COMUNIDAD DE COYO

FECHA DE EJECUCIÓN: 2014

LUGAR: SAN PEDRO DE ATACAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA

COLABORAN: COMUNIDAD DE COYO



3.7 ESTUDIO CONSERVACIÓN DE ALDEA DE TULOR

Estudio y elaboración de propuesta para la conservación del sitio arqueológico Aldea de Tulor, ubicada a unos 7 kilómetros de San Pedro de Atacama, con el fin de protegerla permanentemente de la erosión por factores climáticos, particularmente la erosión del viento y el avance del campo dunar. Se propone desde la arquitectura una estructura que cubra un sector de la aldea que permita la conservación e investigación del sitio arqueológico, ello a través de un llamado a concurso nacional de arquitectura financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

PROYECTO: ESTUDIO CONSERVACIÓN ALDEA DE TULOR

FECHA DE EJECUCIÓN: 2014

LUGAR: SAN PEDRO DE ATACAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA

