



LA CASA DEL SECANO

MARCHIGÜE

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO



DE LA VIVIENDA VERNÁCULA



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2022.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Para mayor información sobre la presente investigación y otros proyectos desarrollados por Pangea Fundación dirigirse a:

WEB: www.pangeafundacion.com

MAIL: marcelaserranolara@gmail.com
margaritacaceres.tierra@gmail.com
pangeafundacion@gmail.com

FONO: +569 92252580

CRÉDITOS

Arquitecta autor: Margarita Cáceres Contreras

Arquitecta responsable: Margarita Cáceres Contreras

Arquitectos colaboradores: Marcela Serrano Lara, Santiago Naudon Muñoz

Revisión de textos: Marcela Serrano Lara

Edición: Marcela Serrano Lara

Diseño Web: Matías Mancilla Pazo

Fotografía: Arnaldo Riquelme, Margarita Cáceres

Dibujo Planimétrico: Santiago Naudon Muñoz

Financia:



Ejecuta:



Agradecimientos:

A cada una de las personas que me abrieron sus hogares para investigar las viviendas, a los maestros cultores de las técnicas y a las relatoras y relatores del habitar del seco.

A la Municipalidad de Marchigüe, Biblioteca Pública de Marchigüe y Espacio Cultural La Liebre que colaboraron con sus espacios y difusión.

Al equipo ejecutor por su compromiso y especialmente a Santiago Naudon y Marcela Serrano por tantos años trabajando en el camino de la tierra. A Cristobal Saldaño y Gabriela Campaña por sus colaboraciones generosas y oportunas. A Arnaldo Riquelme y Matías Mancilla por la entrega y minuciosidad que ponen en su trabajo, a los poetas Mercedes Soto y Valentín Gajardo por aportar con sus versos. Y a todos los amigos y familiares que me apoyaron de distintas formas porque valoraban el trasfondo de este proyecto.

Esta investigación fue a posible gracias a los relatos de:

Gustavo Rubio, Enedina Pérez, Verónica Cornejo, Leopoldo Cornejo, Hector Cástro, Raúl Silva, Santiago Moreno, Floriberto Huerta, Gabriel Núñez, Esperanza Gonzales, Lucas Espinoza, Luis Gajardo, Magdalena Pino Gilberto, Silvia de la Barra, Gustavo Lizana, Enedina Farías, Sonia Cornejo, Zenón Cornejo, Ester Gálvez, José Huerta, Claudia Cabezas, Dagoberto Huerta, Marcelo Rengifo, Elena Farías, Marcela Arancibia, Loreto Garrido, Yolanda Pino, Rosa Gonzalez y Anazarío Cáceres.

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| PRÓLOGO | 09 |
| PALABRAS DE LA AUTORA | 12 |
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| CAPÍTULO I: CONTEXTO TERRITORIAL Y SOCIONATURAL | 18 |
| CAPÍTULO II: CASOS DE ESTUDIO | 24 |
| CASO 1: CASA FAMILIA RUBIO CATALÁN / SECTOR DE TRINIDAD | 26 |
| CASO 2: CASA FAMILIA CORNEJO PÉREZ / SECTOR DE LO MERCHANT | 40 |
| CASO 3: CASA FAMILIA SILVA SILVA / MARCHIGÜE URBANO | 54 |
| CASO 4: CASA FAMILIA CORNEJO ROJAS / MARCHIGÜE URBANO | 72 |
| CASO 5: CASA GASTÓN LIZANA / SECTOR DE LO MERCHANT | 90 |
| CAPÍTULO III: CONOCEDORES DE LAS TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN CON TIERRA | 108 |
| CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y REFLEXIONES | 122 |

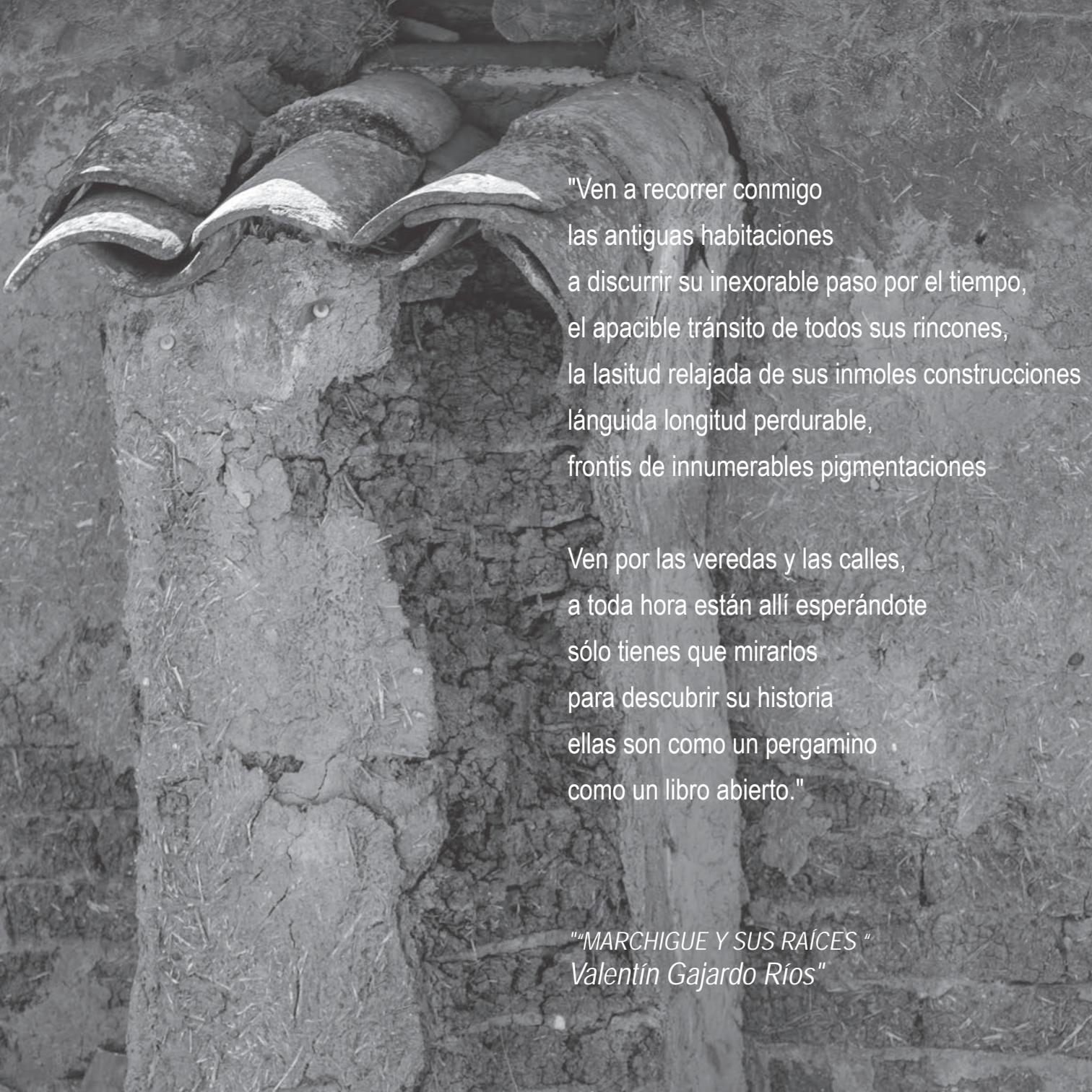
VERNÁCULO

Adjetivo

1. Propio de un país, nación, región

Ex.: <lengua v.> <costumbres v.>

Vernacular = aquello que es propio del lugar.



"Ven a recorrer conmigo
las antiguas habitaciones
a discurrir su inexorable paso por el tiempo,
el apacible tránsito de todos sus rincones,
la lasitud relajada de sus inmoles construcciones
lánguida longitud perdurable,
frontis de innumerables pigmentaciones

Ven por las veredas y las calles,
a toda hora están allí esperándote
sólo tienes que mirarlos
para descubrir su historia
ellas son como un pergamino
como un libro abierto."

"MARCHIGUE Y SUS RAÍCES "
Valentín Gajardo Ríos"

PRÓLOGO

Por

CAROLINA AGUAYO, Socióloga.

“La Casa del Secano. Levantamiento arquitectónico y cultura constructiva de la vivienda vernácula en Marchigüe” es un estudio relevante y necesario, que aporta al conocimiento y valoración del patrimonio cultural construido en tierra en la zona central del país, mediante el abordaje de las particularidades constructivas de la localidad. Priorizando un enfoque etnográfico, estudia el habitar de cinco casas con valor patrimonial de la comuna, colaborando además en el resguardo del patrimonio vivo de la construcción tradicional local, entrevistando a cultores del oficio.

Quienes apreciamos o habitamos el patrimonio construido en tierra de Marchigüe, valoramos este proyecto, como el paso primero y fundamental para salvar nuestros inmuebles del olvido. Desarrollando un proceso de registro, documentación y rescate de sus memorias, la iniciativa nos presenta una puesta en valor de su riqueza histórica, visibilizando sus técnicas constructivas y la singularidad del modo en que se constituyeron, como el lugar de cobijo y reproducción de la vida de los hombres y mujeres que les habitaron. La selección del territorio y de los casos de estudio nos obligan a su vez, a repensar el valle central más allá de la gran cultura hacendal y a superar la mirada única a la casa de adobe, estableciendo lo que tienen

en común en cuanto a cultura constructiva que entrega identidad al paisaje cultural del que forman parte, pero reflexionando sobre su multiplicidad de usos y formas de habitar el secano. Marchigüe, aún alejado de las principales rutas turísticas, permite acercarnos a un patrimonio cultural popular que conserva intacta su autenticidad, el del pequeño productor que habitó y habita estas tierras.

La comprensión de la singularidad de la arquitectura vernácula investigada, necesariamente pasa por conocer las características climáticas y geográficas del territorio - secano costero del Valle de Colchagua - y del contexto histórico rural en que las casas son concebidas y construidas, en su mayoría a fines del siglo XIX, encontrando su origen en los elementos antes mencionados y en el diálogo con la cultura constructiva del Valle Central de Chile (Jorquera, 2021), que ha tenido a la tierra como el principal material de construcción para sus viviendas. Los pueblos originarios que habitaron estas tierras, chiquillanes y picunches, utilizaron la quincha - entramado de madera relleno con fibras vegetales y tierra - como técnica principal, la que continúa coexistiendo durante La Colonia, con las técnicas del tapial y el adobe introducido por los españoles. En el siglo XIX se consolidan la técnica del adobe

y la tipología arquitectónica de la “casa colonial chilena”, que proveniente de la casa andaluza y de la mansión latina, establece edificaciones de un piso, volúmenes perimetrales organizados en torno a uno o varios patios interiores, un zaguán en la entrada y muros macizos (Jorquera, 2021), incorporando a la cultura constructiva del Valle Central el aprendizaje sísmico de siglos. Este aprendizaje se vio reflejado en el aumento del espesor de los muros, la reducción de la altura, el establecimiento de formas macizas y refuerzos con madera, como soleras, llaves, cuñas y diagonales. Las casas en estudio son un testimonio de la adaptación de estas técnicas constructivas y los lineamientos tipológicos de la casa colonial, al secano costero y a la actividad sísmica de nuestro país, ya que, con mayores o menores daños, sobrevivieron al terremoto del año 2010. Este sismo provocó la pérdida de gran parte del patrimonio construido en tierra en la zona central y visibilizó la necesidad de formación y normativas que colaboraran en su valoración, restauración y conservación, ya que muchas casas sin daño estructural fueron demolidas, se utilizaron materiales no compatibles o se realizaron intervenciones que dañaron la correcta lectura de la obra (Jorquera, 2012). Desde las disciplinas de la conservación y restauración en relación

al patrimonio construido en tierra, la experiencia internacional y nacional, aportó a este debate evidencias sobre los peligros para la estabilidad estructural, de restaurar inmuebles históricos con materiales no compatibles, lo que volcó la mirada a la sabiduría constructiva de cada localidad para volver a pensar en la mejor conservación de estos bienes.

Las casas en estudio se convirtieron en sobrevivientes, que erguidas en la dignidad de su autenticidad, hoy se nos presentan como un libro abierto, donde conocer los materiales y observar las técnicas constructivas y ornamentales de antaño, por ejemplo, cómo se ensamblaron las maderas, se levantaron los muros, se elaboraron sus capas protectoras, y se diseñaron sus puertas y ventanas, planteándonos interrogantes sobre los oficios asociados a los saberes y las prácticas del construir en Marchigüe.

Pero su importancia también radica en el papel que, en cuanto parte del paisaje cultural y patrimonio tangible, juegan en el sustento y fortalecimiento de la cultura e identidad de la comunidad, al lograr enlazar las memorias colectivas a las familiares e individuales. Así, todas las casas que forman este estudio, son importantes para las familias que las habitan o que reconocen en la trama de sus recuerdos, elementos

para su construcción identitaria, siendo parte de su “patrimonio familiar”. Pero debido a su antigüedad y estado de conservación de su imagen original, también participan de la memoria de los antiguos vecinos de Marchigüe, y de las nuevas generaciones, al formar parte del actual paisaje cultural de la comuna, lo que posibilita un diálogo intergeneracional y la búsqueda de significados compartidos. Como conocedora de la importancia que estas casas poseen a nivel familiar y afectivo, y del desafío constante por su mantención, es dable esperar que el rescate y puesta en valor del estudio, propicie nuevas simbolizaciones y resignificaciones que contribuyan a su valorización y preservación, así como la búsqueda intencionada de su protección legal como bienes patrimoniales.

En el Proyecto liderado por la arquitecta Margarita Cáceres y Pangea Fundación, veo una extensión del trabajo y cariño de las familias por mantener sus casas en pie. Además, al visibilizar la riqueza de la cultura constructiva local que las configuró y difundir el conocimiento de los cultores a las nuevas generaciones, posibilitando la recuperación de los oficios tradicionales, se contribuye a establecer las bases para restaurarlas y conservarlas adecuadamente, en el marco de un proceso sustentable. Círculo virtuoso que siembra esperanza hacia el futuro, que

alcanza a todas y todos los que saben de la importancia de la memoria y del valor patrimonial que habitan.

PALABRAS DE LA AUTORA

Mi primera infancia estuvo vinculada a una antigua casona de adobe, hogar de mis abuelos, en el fundo La Rosa, al oriente de Marchigüe urbano. Llegué a vivir definitivamente a la comuna en el año 1991 a la edad de 6 años cuando más de la mitad del pueblo era de adobe y salvo la avenida principal, todas las calles eran de tierra.

Crecí normalizando la presencia de los corredores, los techos de teja y la belleza estética del adobe. Fue recién en el año 2010, tras el suceso del fuerte terremoto de febrero que comencé a caer en la cuenta de que este paisaje que parecía inamovible podía desaparecer. Y efectivamente, muchas casas se demolieron y fueron reemplazadas por otras de materiales industriales por lo general de inferior calidad y carentes de pertinencia local.

Como arquitecta con enfoque patrimonial y habitante rural, me perturba la idea de que un nuevo terremoto, sumado a las intervenciones incompatibles y a la falta de mantención termine por desaparecer las casas de adobe que aún se conservan en Marchigüe ya que estas que son el testimonio construido de nuestra historia, forman parte de nuestra identidad, paisaje y memoria.

Una profunda admiración por la tierra como material constructivo y por aquellos cultores de las técnicas de construcción vernácula

me inspiraron a realizar esta investigación que es parte de un proyecto mayor de Pangea Fundación, que busca documentar la vivienda vernácula del habitante común a través de una serie de libros a lo largo de Chile.

La primera investigación de Pangea Fundación se realizó en San Pedro de Atacama, estuvo a cargo de la arquitecta Marcela Serrano y lleva por nombre, “La casa en el ayllu”. De este modo “La casa del secano” nace como un libro hermano del anterior dando continuidad a la visión de documentar el patrimonio vernáculo en Chile que tiene la fundación.

Confiamos en que este trabajo servirá para valorar los oficios de esta tierra y tomar medidas de conservación y restauración de nuestro patrimonio.

Margarita Cáceres Contreras
Arquitecta

INTRODUCCIÓN

METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE SELECCIÓN DE CASOS

El libro “La casa del secano, Marchigüe” tiene por objetivo poner en valor el patrimonio vernáculo construido en tierra en la ruralidad de la zona central de Chile, se enmarca dentro de la investigación “Levantamiento arquitectónico y cultura constructiva de la vivienda vernácula en Marchigüe” abriendo espacio a la reflexión a nivel nacional e internacional sobre la problemática del deterioro de este patrimonio, con miras a posibles soluciones.

Entendemos vernáculo como propio de un lugar. Así la arquitectura vernácula es aquella que se construye con los materiales y saberes que permiten una obra pertinente al clima, necesidades y recursos naturales disponibles. La arquitectura vernácula es un patrimonio tangible y se hace posible gracias a la cultura misma de una localidad, la que se organiza para construir su refugio y el hábitat que lo rodea.

Dicho esto hablaremos de la “cultura constructiva del valle central de Chile”(Jorquera,2022) que da origen a un tipo de vivienda particular de tierra, madera, paja y piedra, materiales naturales presentes en el territorio con el que se han edificado las casas que dieron vida a Marchigüe y a muchos otros pueblos, utilizando principalmente el sistema constructivo de mampostería de adobe heredado de los colonos españoles, el que en cada localidad

va adquiriendo ingeniosas variaciones constructivas y particularidades del diseño, que responden a su contexto natural, histórico y social.

Las viviendas de adobe son el testimonio construido de nuestra historia, forman parte de la identidad, paisaje y cultura local. Lamentablemente son un patrimonio en riesgo de desaparecer; específicamente en Marchigüe, en la segunda mitad del siglo XX, el acceso a los materiales industriales fue desplazando a los materiales locales; el concepto de progreso fue estigmatizando la tierra como un material de inferior calidad y la transferencia de saberes se cortó. Esta pérdida de saberes hizo que muchas casas fueran mal mantenidas o intervenidas incorrectamente, perjudicando su estructura y dejándolas vulnerables ante un sismo. Fue así como en el terremoto del año 2010 muchas casas de adobe se dañaron y luego por falta de conocimiento o recursos para restaurar se terminaron demoliendo.(1)

Hoy en día podemos constatar que se cerró la última fábrica que abastecía de adobes en Marchigüe; se han reemplazado cubiertas de tejas por materiales como planchas livianas de zinc, afectando a la estabilidad de la estructura; se han revestido las viviendas con mortero de cemento lo que en muchos casos provoca la acumulación de humedad en el interior del muro y muchos

MAPA CASOS VISITADOS
MARCHIGÜE

- 1 CASA RUBIO CATALÁN
- 2 CASA CORNEJO PÉREZ
- 3 CASA SILVA SILVA
- 4 CASA CORNEJO ROJAS
- 5 CASA GASTÓN LIZANA



de los maestros que conocían las técnicas han fallecido. Las nuevas generaciones no se interesan por utilizar las antiguas técnicas y el sistema agrícola autónomo y sustentable que rodeaba la casa de adobe está en abandono.

La investigación realizada rescata el patrimonio construido en riesgo correspondiente a la vivienda vernácula en las localidades de Marchigüe, analiza la arquitectura considerando factores climáticos, técnica constructiva, la cultura social y comunitaria en torno a ella. Cada casa un caso. Distintos contextos, aspectos constructivos y formas de habitar; los detalles y espacios relevantes permiten observar desde hoy formas de habitar del pasado, del presente y con perspectiva hacia un futuro.

A partir de la problemática de la pérdida de la “cultura constructiva del valle central de Chile” y específicamente de la vivienda de tierra de Marchigüe, este trabajo busca aportar al pensamiento crítico en relación al estado de vulnerabilidad que actualmente presenta nuestro patrimonio construido y cultural.

Se documentó la vivienda vernácula del habitante común, a través de un método cualitativo con enfoque etnográfico

realizando observaciones participativas de campo en el objeto de estudio inmueble. Además, se incluye la observación de la propia autora como habitante de Marchigüe y sus alrededores, desde sus memorias del año 1990 hasta hoy.

Para levantar la cultura constructiva de Marchigüe se recurre a la entrevista a maestros cultores de las técnicas y a familias que generosamente colaboraron permitiéndonos retratar sus viviendas. Los relatos de los maestros se registraron a través de cápsulas audiovisuales, las que se encuentran disponibles para su consulta. Estas narraciones se remontan entre 60 y 120 años atrás. Son de personas entre 50 y 80 años que nos cuentan historias de sus abuelos y bisabuelos que vivieron alrededor del año 1900.

Para el análisis de la vivienda y su habitar, se recorrieron 15 sectores de la comuna (2) donde se identificaron 25 viviendas de interés arquitectónico, de las cuales 5 fueron seleccionadas como casos de estudio obedeciendo a los siguientes criterios:

- Obra con mínima intervención
- Evidencia de materiales vernáculos
- Antigüedad y/o valor histórico

- Casas del habitante común (Se excluyen de esta investigación las casas patronales de haciendas y fundos).
- Diversidad de funciones.

Las técnicas vernáculas identificadas en las viviendas fueron las siguientes:

- Adobe o “adobe acostado”.
- “Pandereta”, “tabique” o “adobe parado”.
- Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro.
- Techos de madera de álamo y cubierta de teja.
- Pintura de cal.
- Revoques de tierra.
- Empolvillado.

Cuando entramos a una vivienda observamos en simultáneo la estructura y el mobiliario, la forma original y sus modificaciones, el habitante y el territorio. En las siguientes páginas presentaremos las viviendas desde los aspectos mencionados por medio de fichas de registro, planimetría, entrevistas y conclusiones.

En el capítulo 1 se contextualiza Marchigüe desde los aspectos territoriales y sionaturales, enfatizando el vínculo ser humano-entorno que construye su hábitat con los recursos disponibles y en una profunda comprensión de su territorio.

(1) Según acta N° 49 del Consejo Municipal de Marchigüe, del 04 de Marzo del 2010, los funcionarios municipales y voluntarios realizaron un catastro de daños donde se informa que 369 casas de la comuna están destinadas a demolerse y 205 presentaban daños mayores. Dicho catastro se realizó por personas no expertas en la materia respondiendo a la urgencia de la catástrofe y al temor de la población.

(2) San Miguel de Viluco, Junquillo, Los Maitenes, Trinidad, La Quebrada, Lo Marchant, La Pitra, Piuchén, Carrizal, Pailimo, Alcones, Rinconada de Alcones, Cardonal, Yervas Buenas, La Patagua.

Luego, en el capítulo 2 pasamos de lleno al registro de las 5 viviendas en estudio, que consiste en una completa planimetría de emplazamiento, planta y elevaciones, ubicación geográfica, nombre de la persona que realizó el relato histórico de la casa, nombre de la familia que vive ahí y el nombre que hemos dado a la vivienda de acuerdo a sus características espaciales preponderantes.

El texto principal que describe cada casa, se divide en tres partes. La primera es el contexto espacial y temporal en el que se edificó la vivienda y la forma geométrica general con sus recintos más relevantes. La segunda parte trata de las particularidades constructivas, donde se explican las técnicas usadas dando énfasis a aquello que la distingue de las otras casas de adobe. La tercera parte explica el programa y el habitar, entendiendo programa como el conjunto de recintos que conforman la casa, tales como patios, habitaciones, cocina, entre otros. El habitar se refiere a la forma como se vive o se vivía en aquellos recintos.

A continuación del texto principal se presentan fotografías de contexto, fachadas, espacios relevantes y detalles, las cuales van acompañadas de un texto descriptivo y un pequeño plano de la planta que permite ubicar el lugar de la casa que se está retratando.

El capítulo 3 contiene la transcripción del conversatorio realizado como actividad de inicio de esta investigación el cual fue de convocatoria abierta. Este capítulo también incluye las entrevistas realizadas a cinco maestros locales que tienen vasta experiencia en la construcción con tierra, ellos son: Hector Cástro, Raúl Silva, Santiago Moreno, Floriberto Huerta y Gabriel Núñez los que se han escogido porque la comunidad los reconoce como cultores del oficio.

Por último, el capítulo 4 está dedicado a las conclusiones, donde luego de haber observado, registrado y analizado las viviendas y sus culturas constructivas podemos describir técnicas y elementos propios de la arquitectura vernácula de Marchigüe. En este capítulo explicamos cada una de las técnicas registradas utilizando la jerga local. También abordamos la descripción de los recintos y artefactos indispensables para la vida en el seco haciendo énfasis en las actividades domésticas y productivas de modo que el lector pueda comprender la vivienda en la amplitud del habitar particular de Marchigüe. Se anexa a este capítulo un glosario con palabras de uso local que facilita la comprensión del texto. Esperamos que este texto pueda contribuir a la visibilización de este patrimonio cultural.



A black and white photograph of a natural landscape. In the foreground, there are tall, thin grasses. In the middle ground, there are several large, dark, bushy plants. In the background, a low hill or ridge is visible under a clear sky.

CAPÍTULO I
CONTEXTO TERRITORIAL Y
SOCIONATURAL

Capítulo 1: CONTEXTO TERRITORIAL Y SOCIONATURAL

Nos preguntamos qué distingue a Marchigüe de los otros pueblos hechos de adobe. Para responder esto es clave considerar el contexto territorial y socionatural en el que se edificaron las viviendas, ya que si bien, la tipología constructiva es similar a la de otros pueblos de la zona central de Chile, hay una conjunción de factores que solo pertenecen a este lugar y van dando forma a una arquitectura que nos demuestra una comprensión profunda del territorio que se habita.

Contexto territorial

Marchigüe es una comuna de 7.012 habitantes (INE, 2017) ubicada en la provincia Cardenal Caro, región de O'Higgins. Se emplaza en el ecosistema que conocemos como secano costero, el cual se caracteriza por tener escasas precipitaciones, esto se debe a que la humedad se concentra en la cara poniente de la cordillera de la costa impidiendo su paso hacia el interior.

El paisaje es principalmente de pradera y lomajes suaves, con pastizal seco en verano y verde en invierno. Las fuentes de agua son estacionales, vale decir que los esteros se llenan con las lluvias del invierno, pero a medida que avanza el verano se van

secando.

A grandes rasgos podemos dividir la comuna en tres zonas de actividad económica: un área urbana comercial, un área industrial - forestal y una extensa área de uso agrícola y ganadero. El turismo es aún una actividad incipiente.

Antes del año 1976 la comuna de Marchigüe pertenecía a la provincia de Colchagua; luego el proceso de regionalización, creó la nueva provincia de Cardenal Caro. Dentro de sus 660 km² de territorio, encontramos 10 unidades vecinales que se componen de 33 sectores. En nuestra investigación visitamos 15 de éstos, que se caracterizan por tener presencia de casas de adobe habitadas o en buen estado de conservación.

El común denominador de estas localidades es el aislamiento ya que se encuentran a una distancia de entre 10 a 20 km del área urbana y la mayoría cuentan con escaso transporte público lo que es una dificultad, pero a la vez un aglutinante de las comunidades que históricamente se vinculan porque se necesitan.

En cuanto a la configuración de las localidades y el emplazamiento de las viviendas pareciera que es decisiva la presencia de fundos y haciendas, pero

no menos importante es la presencia de pequeños propietarios autónomos sobre todo en el sector de lo Marchant y la Quebrada donde logramos recoger interesantes relatos al respecto. En el área urbana es el ferrocarril y el Estero Cadenas los que han dejado su huella en la trama hasta el día de hoy.

Contexto social de la época de gloria del adobe

Históricamente las casas del pueblo de Marchigüe y sus localidades han sido edificadas utilizando la tierra arcillosa, material que más abunda en este territorio. La construcción con tierra responde a la necesidad de refugio, protección y recintos de acopio de productos agrícolas y ganaderos indispensables para la subsistencia y el intercambio comercial.

Los relatores locales nos cuentan que a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, Marchigüe era un pequeño poblado y los sectores rurales que lo componen eran apenas unos caseríos y la mayor parte de los habitantes, pequeños propietarios o inquilinos de algún fundo. Los primeros vivían en estrecha relación con la tierra obteniendo de ella todo lo indispensable para subsistir e intercambiar por enseres que no pudiesen producir. Los inquilinos

por su parte debían trabajar para el patrón y fuera de su horario laboral, trabajar para sí mismos en el terreno que se les cedía mientras pertenecieran al fundo. Solo una pequeña porción de la población se dedicaba al comercio y fueron ellos quienes fundaron los primeros almacenes cerca de la estación de ferrocarriles.

La casa frente a las características climáticas

Marchigüe es conocido por su intenso viento y sol abrasador, tiene temperaturas bajo cero en invierno y el paisaje es descampado. Estos factores van dando preponderancia a ciertos elementos arquitectónicos que generan resguardo y confort térmico como por ejemplo el corredor de la fachada poniente que protege del sol en las tardes de verano y el patio interior que protege del viento y genera privacidad en un lugar donde el paisaje es abierto y de vegetación baja. Por otra parte, el sistema constructivo de adobe destaca por su inercia térmica lo que permite que las casas estén frescas en verano y en el invierno conserven el calor que se genera en el interior por medio de estufas y braseros.

Los oficios y sus requerimientos espaciales

Los oficios y los cultivos propios de este clima requerían de una infraestructura específica para su acopio. Antiguamente la producción de carbón de espino (árbol nativo preponderante), las chacras de hortalizas, el cultivo de quínoa, legumbres, trigo, la elaboración de chicha y vino y la crianza de animales eran fundamentales para la subsistencia. La casa y sus espacios exteriores tales como corrales, galpones y bodegas, se organizaban en torno a estos productos vitales en un sistema de vida sustentable que conllevaba mucho esfuerzo, pero a la vez gran autonomía. Hoy en día aún quedan familias que mantienen vivas algunas de estas prácticas en sus viviendas vernáculas de tierra donde el tiempo parece detenido.

La resiliencia de la gente del secano

Sin duda hay una fortaleza y gran resiliencia en los habitantes de este territorio. Alrededor del 1900 los recursos eran costosos de conseguir y eran comunes los asaltos de cuatros que bien se narran en el libro titulado “Entre siembras y cosechas” de la escritora marchigüana Mercedes Soto Pino y en relatos de los entrevistados. Debido a esta amenaza la casa debía contemplar en

su diseño elementos de protección tales como barrotes, trancas en las puertas y murallones.

Por otra parte en el siglo XX e inicio del siglo XXI cuatro grandes terremotos afectaron la región de O'Higgins en los años 1906, 1928, 1985 y 2010 los que provocaron daños en las viviendas de adobe que no cumplían con un diseño sismo resistente o que no tenían las mantenciones y/o reparaciones necesarias para soportar un sismo. Los habitantes de este pueblo han debido sobreponerse a estas duras situaciones en un proceso dinámico donde el paisaje se destruye y se reconstruye, en un ciclo donde la casa vuelve a ser tierra.



Casa Gastón.Lizana
en verano , caso 5



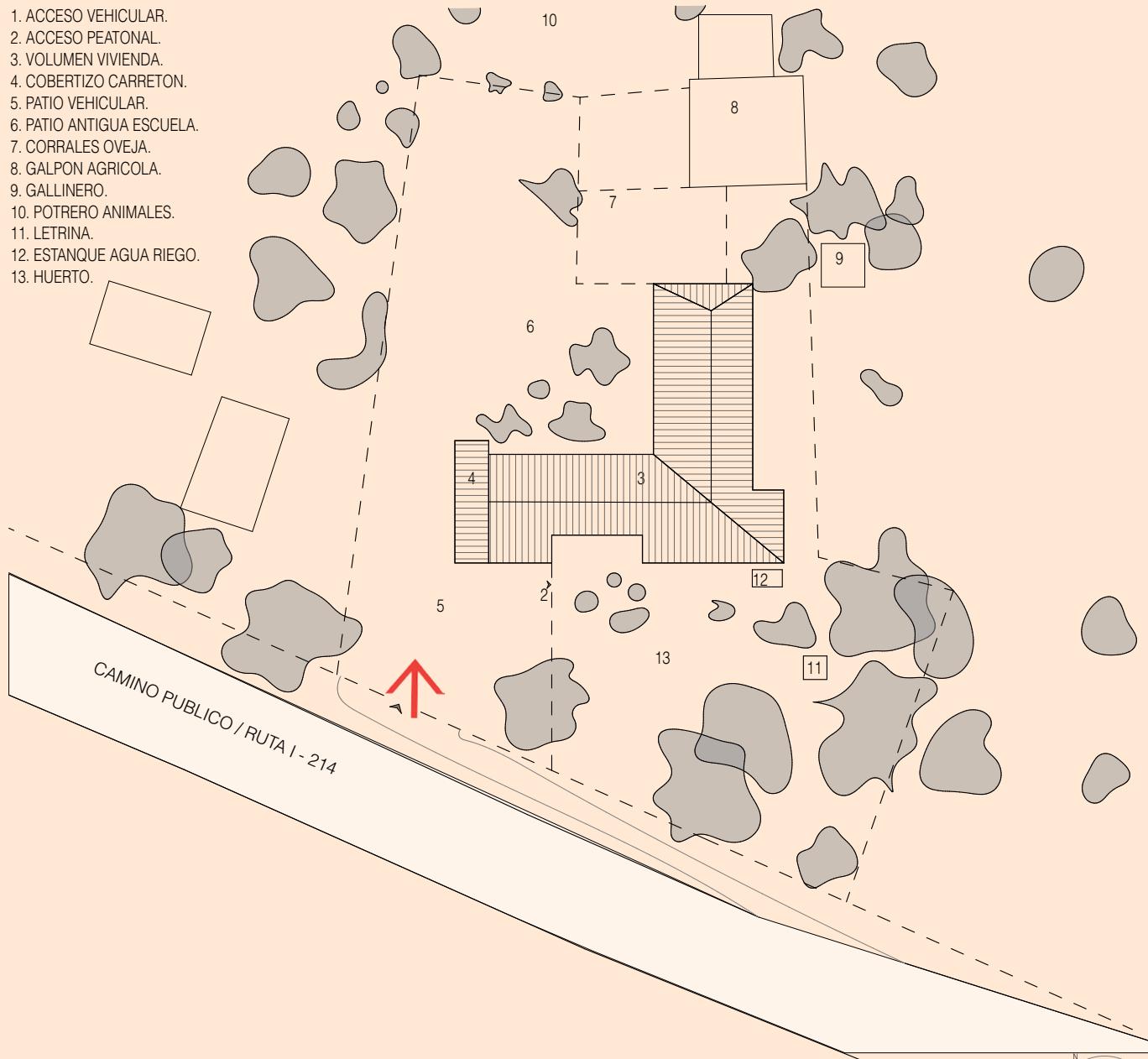
Casa Gastón.Lizana
en invierno , caso 5



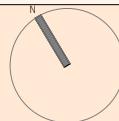


CASO 1
CASA FAMILIA RUBIO CATALÁN
SECTOR TRINIDAD / MARCHIGÜE

1. ACCESO VEHICULAR.
2. ACCESO PEATONAL.
3. VOLUMEN VIVIENDA.
4. COBERTIZO CARRETON.
5. PATIO VEHICULAR.
6. PATIO ANTIGUA ESCUELA.
7. CORRALES OVEJA.
8. GALPON AGRICOLA.
9. GALLINERO.
10. POTRERO ANIMALES.
11. LETRINA.
12. ESTANQUE AGUA RIEGO.
13. HUERTO.



PLANO EMPLAZAMIENTO
 ESCALA 1:600





CASA FAMILIA RUBIO CATALÁN

Relator:

Gustavo Rubio Catalán
CASA AGRICOLA -
ESCUELA



UBICACIÓN :

Latitud 34°22'41.04"S
Longitud 71°33'27.14"O
TRINIDAD , MARCHIGÜE
REGIÓN DE O'HIGGINS
CHILE

Contexto y forma

La vivienda está ubicada en el sector de Trinidad a 9 km del área urbana de Marchigüe. Se emplaza en un terreno de 120 hectáreas a orilla de camino, sobre una loma, de espalda al cerro Trinidad quedando con una vista amplia hacia la vecindad. La casa perteneció al bisabuelo de Gustavo Rubio (68 años), don Elías Osorio y se construyó hace 150 años aproximadamente.

La forma original de la casa consiste en un cuerpo en L compuesto por 4 grandes habitaciones que conforman la estructura, una bodega y un corredor perimetral, más otros recintos menores adosados posteriormente.

Particularidades constructivas

El sistema constructivo es adobe horizontal de 50 x 90 x 8 cm sobre cimientos de piedra, siendo 50 cm el espesor del muro. La estructura de techumbre es de dos aguas, de madera de álamo y cubierta de tejas pegadas con barro. Las terminaciones son rústicas, con vigas a la vista y piso de tierra en ala sur y de ladrillo de arcilla cocido en ala oriente.

Luego del terremoto del 2010 se construyó un estar, una cocina y un baño, cerrando gran parte del corredor con mampostería de ladrillo.

El programa y el habitar

Esta casa se caracteriza por la complejidad de su programa y por cumplir un rol abierto a la comunidad local. Entre los años 50 y 60, la vivienda se compartía; el ala oriente era escuela de 1ro y 2do básico y el ala sur era el hogar de la familia Rubio Catalán compuesta por la madre, el padre, 6 hijos y los abuelos paternos; ésta distribución se mantuvo por 15 años.

La fachada principal y el corredor de acceso se orientan hacia el Sur frente al camino público. Un gran patio con árboles frutales y plantas medicinales antecede la casa. En este patio se

encontraba la cocina, volumen que se quitó en los años 70.

El amplio corredor era usado como comedor por la familia y los trabajadores agrícolas del predio. Desde este corredor se accede a una gran habitación que era el dormitorio común de la familia Rubio Catalán, la habitación contigua era el dormitorio de los abuelos.

Una bodega a continuación del corredor se usaba para guardar víveres y otra de tabique adosada a la construcción original, se usaba para guardar los aperos de los animales de trabajo.

Hacia el norte se ubican hasta hoy en día los corrales de animales y hacia el poniente adosado a la casa un cobertizo donde se guardaban las carretas.

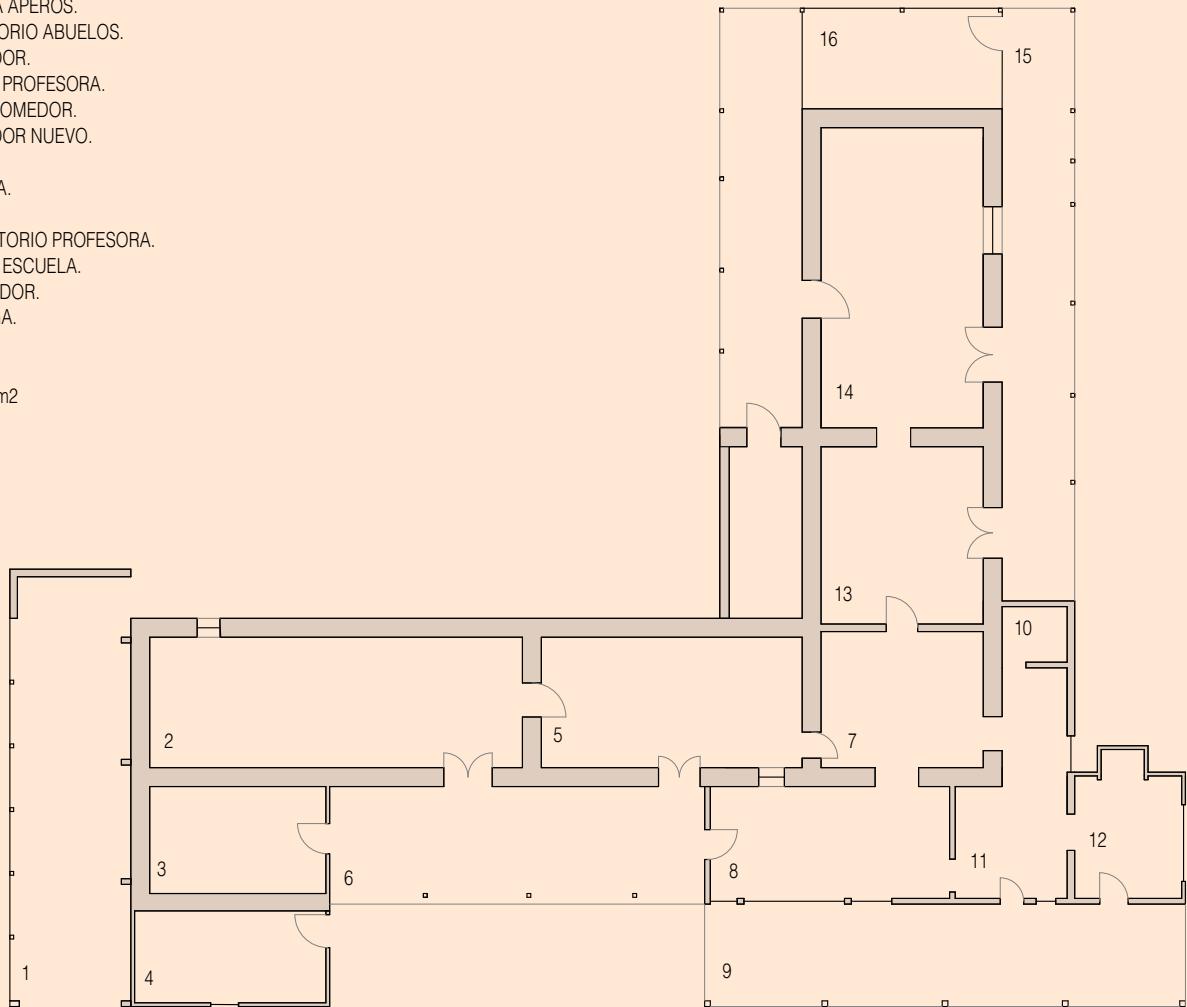
El ala poniente usada como escuela estaba compuesta por dos habitaciones: un salón de clases con acceso directo al patio y un dormitorio amplio donde vivía la maestra y su madre; éste se dividió con un tabique de madera para albergar una sala que usaban como cocina y comedor. Junto a la sala de clases, había un pequeño cuarto que se usaba como retén, ahí se encerraba a los bandidos o cuatreros en tiempos donde la justicia era ejercida por los mismos vecinos, hasta esperar a que las autoridades policiales de Marchigüe llegaran a buscarlo.

La vida se hacía al exterior, se trabajaba todo el día en las faenas agrícolas y ganaderas del campo. La casa se usaba principalmente para dormir y alimentarse, tanto niños como adultos debían trabajar la tierra para producir alimento. Una vertiente ubicada a 200 mts de la casa abastecía de suficiente agua para mantener una huerta de hortalizas y árboles frutales.

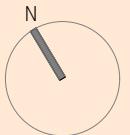
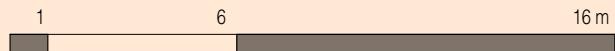
Hoy en día debido a la sequía ya no se realizan labores agrícolas.

1. COBERTIZO.
2. DORMITORIO FAMILIAR.
3. DESPENSA.
4. BODEGA APEROS.
5. DORMITORIO ABUELOS.
6. CORREDOR.
7. COCINA PROFESORA.
8. ESTAR COMEDOR.
9. CORREDOR NUEVO.
10. BAÑO.
11. COCINA.
12. ESTAR.
13. DORMITORIO PROFESORA.
14. SALON ESCUELA.
15. CORREDOR.
16. BODEGA.

AREA 421 m²



PLANIMETRIA GENERAL
 PLANTA DE ARQUITECTURA
 ESCALA 1:200

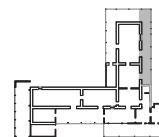


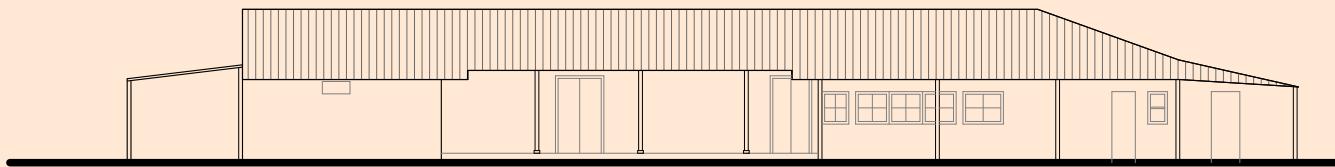


C1F1
CONTEXTO
La casa emplazada en la loma da la espalda al cerro Trinidad y orienta su fachada principal hacia el camino público.

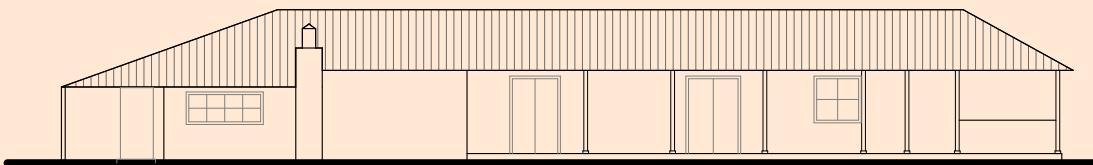


C1F2
FACHADA ESTE
El corredor vinculaba la fachada sur con la fachada este. Luego del terremoto de 2010 se usó parte de este corredor para ampliar la cocina y construir un baño.

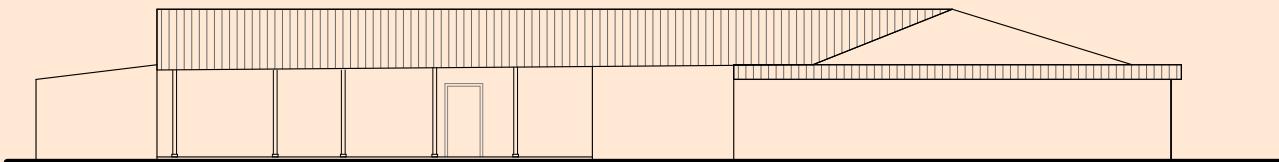




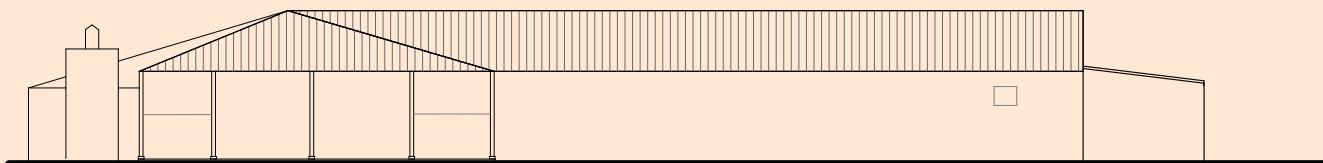
ELEVACION PONIENTE



ELEVACION SUR



ELEVACION ORIENTE



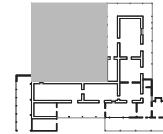
ELEVACION NORTE

PLANIMETRIA GENERAL
ELEVACIONES
ESCALA 1:200

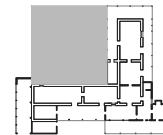




C1F3
ESPACIO RELEVANTE
El patio noroeste era el lugar donde jugaban los niños durante los recreos de la escuela. Desde acá se accede a los corrales de los animales.

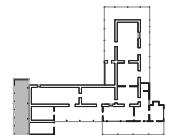


C1F4
ESPACIO RELEVANTE
Hacia el norte se ubican los corrales y galpones estos vinculan la casa con la extensión del cerro.



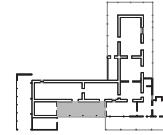


C1F5
ESPACIO RELEVANTE
cobertizo adosado a la casa era
usado para guardar carretones.
Hoy en día se guardan los
automóviles de los dueños de
la casa.

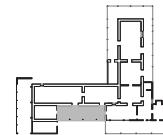




**C1F6
DETALLE**
Corredor orientado al sur, mantiene el piso de tierra compactada original. Este espacio se usaba como comedor de diario.



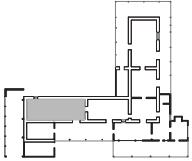
**C1F7
DETALLE**
A la derecha, puerta de la despensa. A la izquierda, puerta de la ampliación destinada a bodega de aperos. Los muros son de tabique de "adobe parado" apoyados en el murallón estructural de adobe horizontal.



C1F8

ESPACIO RELEVANTE

Habitación que se usaba como dormitorio familiar, hoy se usa como bodega de herramientas. Piso original de tierra y estructura de techumbre tipo cercha rústica empotrada en el muro de tierra.

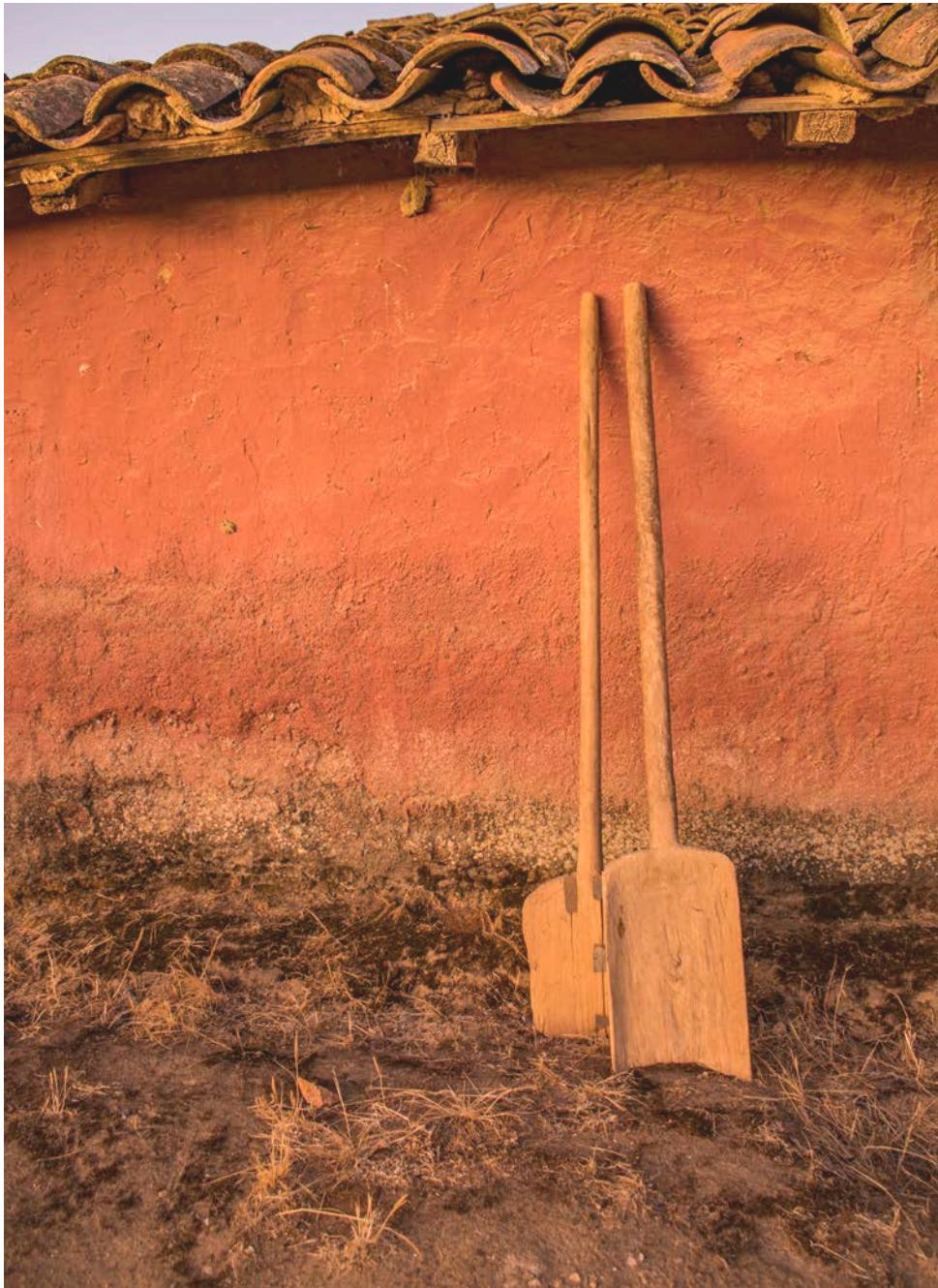


C1F9

DETALLE

Pequeña ventana de ventilación era la única abertura del dormitorio familiar.

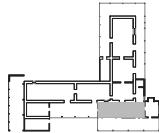


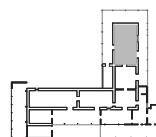


C1F10
DETALLE
Herramientas que aún se conservan en la casa. Palas de madera de álamo tallada, de una sola pieza.
Se usaban para aventar trigo.



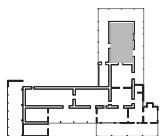
C1F11
ESPACIO RELEVANTE
Estar comedor. Recinto que era
parte del corredor y se cerró
por medio de una pandereta de
ladrillo.

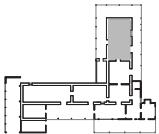




C1F13
ESPACIO RELEVANTE
Habitación que se usaba como
escuela. Hoy se usa como
bodega del mobiliario antiguo de
la casa.

C1F14
DETALLE
Sistema de "tranca" para
cerrar la puerta. Es un madero
atravesado que se embute en
horadaciones hechas en los
muros.





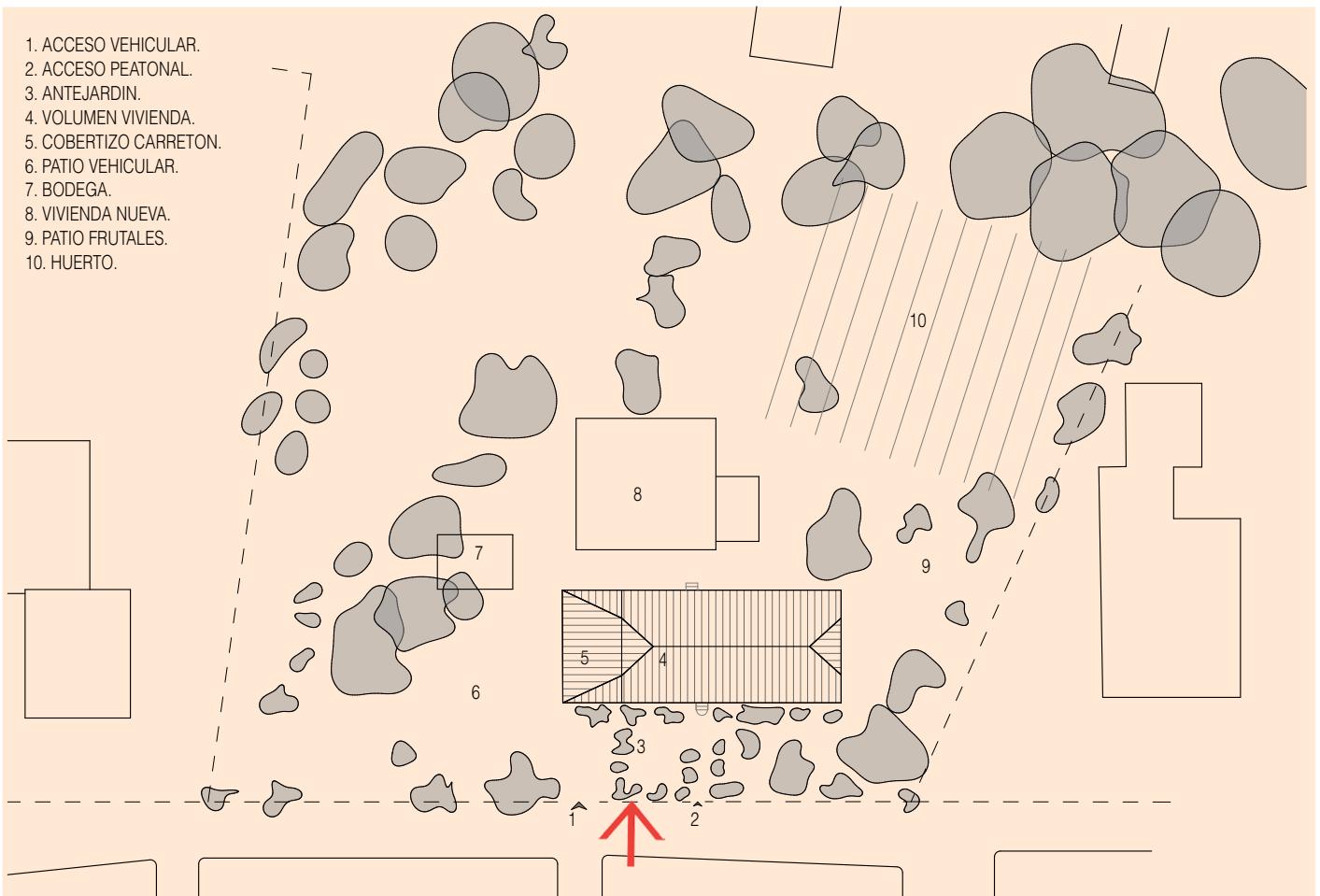
C1F15
DETALLE
Estructura de vigas de álamo
originales, labradas a mano.
Las maderas de la cubierta
estaban en mal estado y se
reemplazaron por tablas de pino.



A black and white photograph showing a close-up of a wooden roof structure. The rafters are made of weathered wood and are supported by a wall. The wall appears to be made of a rough, textured material, possibly plaster or stone. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the wood and the wall.

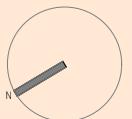
CASO 2
CORNEJO PÉREZ
LO MARCHANT / MARCHIGÜE

1. ACCESO VEHICULAR.
2. ACCESO PEATONAL.
3. ANTEJARDIN.
4. VOLUMEN VIVIENDA.
5. COBERTIZO CARRETON.
6. PATIO VEHICULAR.
7. BODEGA.
8. VIVIENDA NUEVA.
9. PATIO FRUTALES.
10. HUERTO.



CAMINO PUBLICO / RUTA I - 660

PLANO EMPLAZAMIENTO
 ESCALA 1:600





CASA CORNEJO PÉREZ

Relatora:
Enedina Pérez Peña
CASA CORREDOR



UBICACIÓN :

Latitud 34°27'35.36"S
Longitud 71°40'24.78"O
LO MARCHART, MARCHIGÜE
REGIÓN DE O'HIGGINS
CHILE

Contexto y forma

La vivienda está ubicada en el sector de Lo Marchant, a 11 km del área urbana de Marchigüe. El terreno donde se emplaza es una planicie de 6 hectáreas y está a orilla del camino principal a 200 mts del cruce que lleva hacia al sector de Piuchén. Su fachada principal y acceso se orientan hacia el Poniente.

La casa fue construida por Julio Urbano Cornejo Pérez, esposo de la relatora Enedina Pérez en el año 1967, con la ayuda y dirección del maestro local Amelio Pérez, ya fallecido.

La forma de la casa consiste en un cuerpo rectangular compuesto por 4 habitaciones, corredores en las fachadas oriente y poniente y un cobertizo hacia el norte.

Particularidades constructivas

Esta casa es una de las últimas que se edificaron en el sector utilizando el sistema constructivo vernáculo, donde la tracción animal era parte de la cultura constructiva. Muros de adobe, cimientado y sobrecimiento de piedras pegadas con barro, piso de tierra, vigas a la vista y cubierta de tejas pegadas con barro.

Los adobes se cortaron a la orilla del estero y se trajeron en carreta tirada por yunta de bueyes. Las vigas y tablas de la techumbre son de álamo y se trajeron en tren hasta Marchigüe, luego se trasladaron en carretón tirado por caballos hasta el lugar de la obra. Las tejas se compraron probablemente en el sector de Población y también se trasladaron en carretón.

El programa y el habitar

El programa de la casa se fue construyendo de manera progresiva, como muchas de la época. Primero se edificaron tres habitaciones y posteriormente una cuarta. Se entra al terreno a través de un frondoso antejardín que funciona como una celosía natural para el corredor de acceso. Desde el corredor se pasa aun zaguán que conecta los dos corredores y las habitaciones.

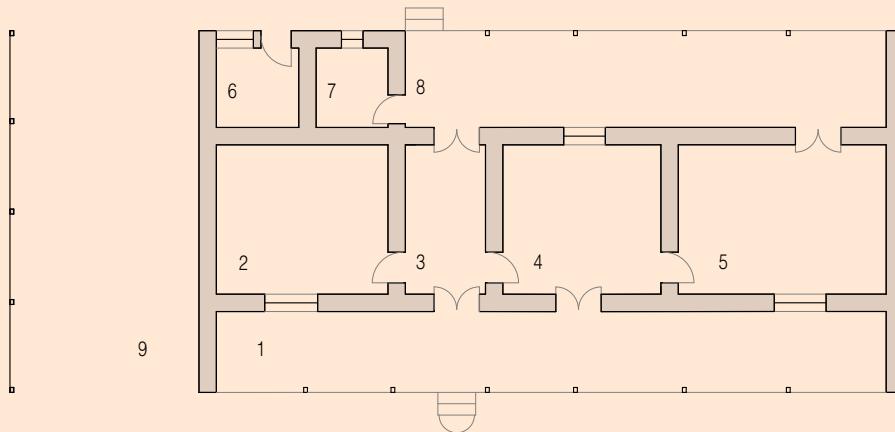
La cocina se ubicaba en el patio oriente separada de las habitaciones como una unidad independiente. Esta se cayó en el terremoto del 2010 y se reemplazó por una vivienda de material ligero. Hoy en día ambas construcciones se usan como un solo conjunto y se agregó un cobertizo para cocinar con leña al exterior. Cabe destacar que el corredor poniente sigue siendo el espacio más cuidado de la casa, con plantas y sillones, el cual se habita cada tarde para descansar y compartir; es el espacio de estar donde se recibe al visitante.

Con el paso del tiempo la vivienda recibió pequeñas modificaciones y reparaciones; las habitaciones se encielaron con madera, se hizo un piso de hormigón en los corredores, un piso de madera en el interior y posterior al terremoto del 2010, se reforzó la fachada suroeste con malla metálica electrosoldada y mortero de cemento.

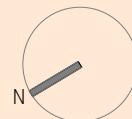
Es importante señalar que la casa mantiene su mobiliario y estructura original; incluso la carreta, que si bien no se usa, aún se protege bajo el cobertizo.

1. CORREDOR.
2. DORMITORIO.
3. ZAGUAN.
4. COMEDOR ESTAR.
5. DORMITORIO.
6. BODEGA.
7. BAÑO.
8. CORREDOR.
9. COBERTIZO CARRETON.

AREA 226 m2



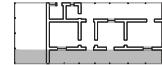
PLANIMETRIA GENERAL
 PLANTA DE ARQUITECTURA
 ESCALA 1:200





C2F1
FACHADA

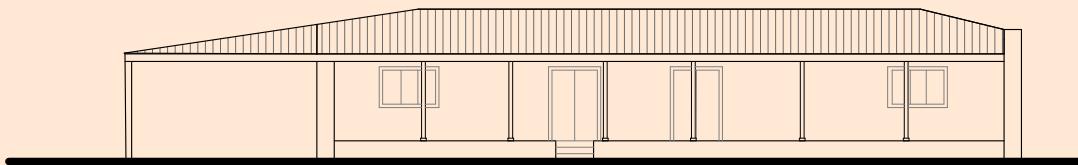
La vivienda aparece como un volumen rectangular con un corredor que se abre hacia el espacio público velado por la vegetación del antejardín.



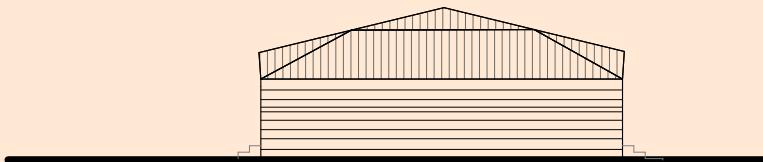
C2F2
CONTEXTO

La casa se emplaza a orilla del camino público

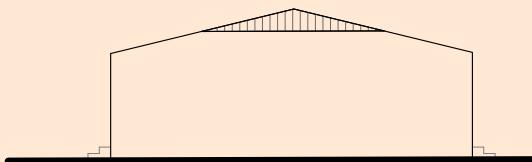




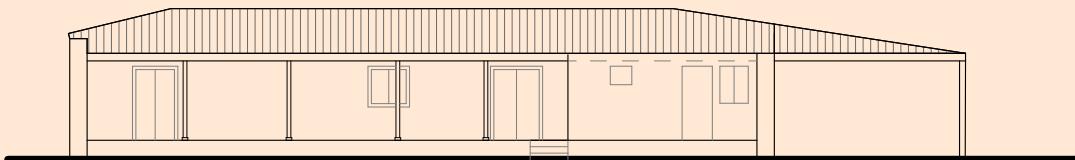
ELEVACION NORTE



ELEVACION PONIENTE



ELEVACION ORIENTE



ELEVACION SUR

PLANIMETRIA GENERAL
ELEVACIONES
ESCALA 1:200





C2F3
CONTEXTO
Patio trasero rodeado de árboles
frutales y huertos de hortalizas.



C2F4
FACHADA
En el acceso, la fachada
aparece detrás de la vegetación.



C2F5

FACHADA

El antejardín es un espacio cuidado con vegetación ornamental y donde no tienen acceso los animales ni vehículos.



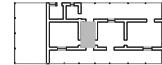
C2F6

ESPACIO RELEVANTE

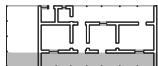
Cobertizo adosado a la casa es el espacio donde se guarda la carreta. Este recinto se separa del área con vegetación por medio de una reja.



C2F7
DETALLE
Puerta de acceso que conecta
ambos corredores a través de un
zaguán



C2F8
DETALLE
Unión de vigas maestras en Z
sobre pilar del corredor.



C2F9
DETALLE
Ventana de madera de álamo en
corredor.





C2F10
ESPACIO RELEVANTE
Corredor de acceso, es un lugar fresco y protegido del viento desde donde se contempla la vida vecinal.

C2F12

ESPACIO RELEVANTE

Desde el corredor se accede a la sala de living comedor. Lugar donde se guardan objetos de valor y retratos antiguos de la familia. Es un espacio de poco uso diario.



C2F13

COCINA COMEDOR EXTERIOR

Patio trasero, comedor de diario. Lugar donde se realizan las tareas domésticas.





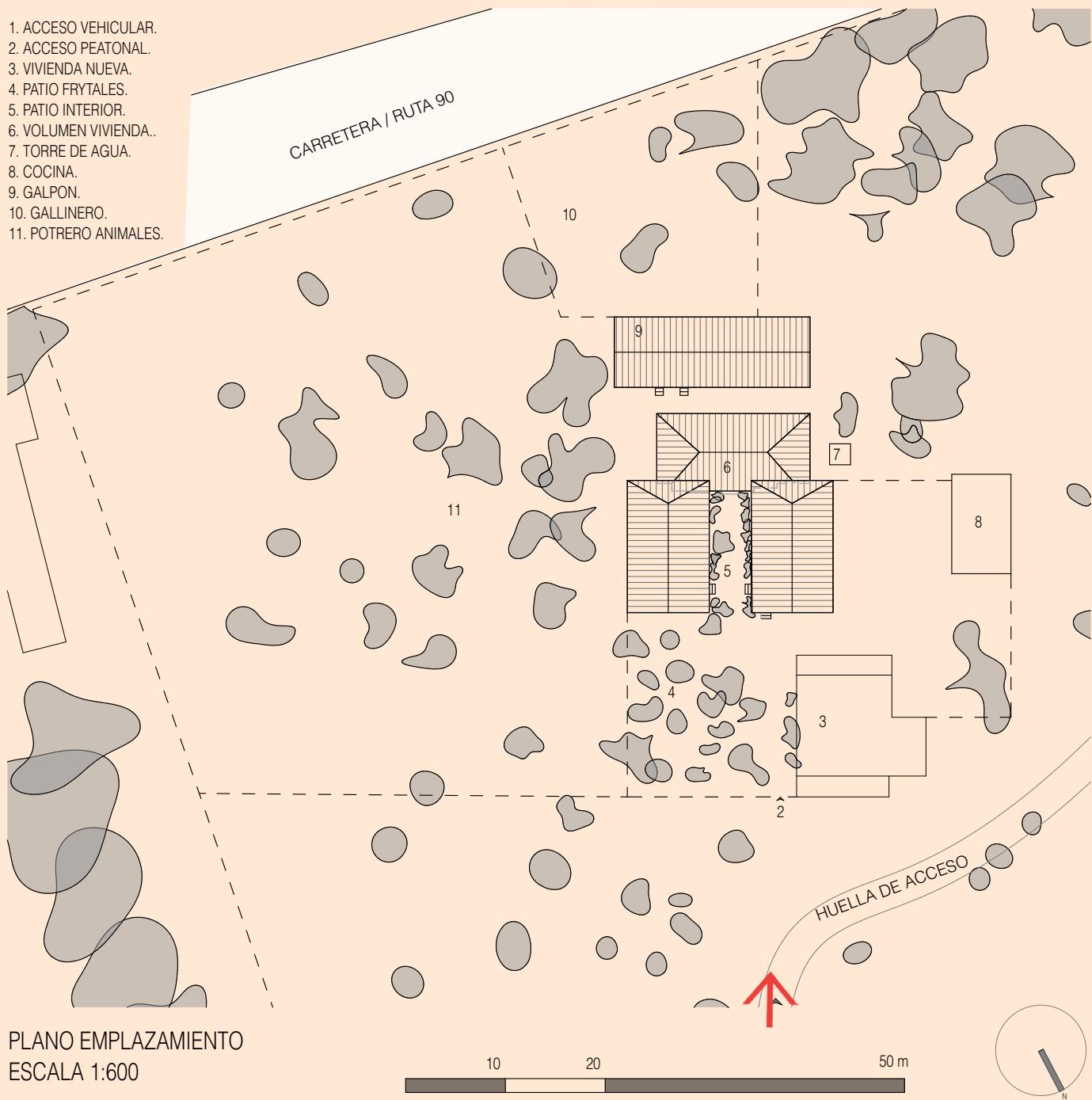
C2F14
DETALLE
Fogón exterior en uso llamado
cemento.





CASO 3
CASA FAMİLIA SILVA SILVA
MARCHIGÜE URBANO / MARCHIGÜE

1. ACCESO VEHICULAR.
2. ACCESO PEATONAL.
3. VIVIENDA NUEVA.
4. PATIO FRYTALES.
5. PATIO INTERIOR.
6. VOLUMEN VIVIENDA..
7. TORRE DE AGUA.
8. COCINA.
9. GALPON.
10. GALLINERO.
11. POTRERO ANIMALES.



PLANO EMPLAZAMIENTO
 ESCALA 1:600



CASA FAMILIA SILVA SILVA

Relator: Raúl Benito Silva Silva
CASA GALERÍA



UBICACIÓN :

Latitud 34°24'1.70"S
Longitud 71°28'.31"O
MARCHIGÜE URBANO
REGIÓN DE O'HIGGINS
CHILE

Contexto y forma

La vivienda está ubicada en el área urbana de Marchigüe, sin embargo, hace unos 60 años atrás esto formaba parte de la periferia del pueblo, donde se desarrollaban labores agrícolas.

La casa ya estaba construida cuando la familia Silva la adquirió el año 1977 y se presume que la edificaron sus antiguos dueños alrededor del año 1920.

El terreno tiene una superficie de 31,5 hectáreas de las cuales 25 son parte del cerro y 6,5 son planas.

La vivienda pertenece a un conjunto de construcciones emplazadas en la planicie al costado Norte de la carretera. Uno de estos volúmenes es la casa familiar que tiene forma de "U" y alberga un parrón en su centro.

Particularidades constructivas

La vivienda destaca por la calidad y lo sofisticado de su diseño y terminaciones. El volumen original de la casa fue construido en adobe horizontal de 40 x 60 x 10 cm sobre un zócalo de piedra que alcanza los 94 cm en su parte más alta. Tiene estructura de piso ventilado sobre pilotes de roble y techumbre de madera canteada con cubierta de tejas. En el interior de la U existe una galería cerrada con madera que pareciera que anteriormente fue un corredor.

El muro exterior del ala sur está construido con el sistema de pandereta de adobe, con pilares cada 3 metros. Es posible que anteriormente también fuera un corredor.

En el interior encontramos cielo, piso y medio muro revestidos en madera, baldosas

en el piso de la galería y en el exterior muros estucados con cemento.

El bodegón trasero está separado de la casa, tiene 3,26 m de altura y se sostiene en un muro central construido con adobes puestos a soga que actúa como eje de apoyo de las vigas. El perímetro de este recinto se cierra con tabiques y pilares de madera.

El programa y el habitar

El programa de la vivienda se compone de 10 habitaciones conectadas por una galería y unidas por puertas entre sí, esta distribución permite que cualquiera de ellas pueda ser usada como dormitorio o salón ya que todas convergen por igual en el espacio conector de la galería. Tanto la cocina como el baño estaban dentro de la casa cuando la adquirieron.

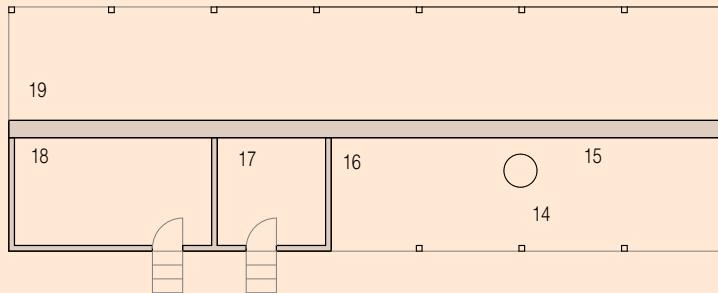
El conjunto resalta por tener una completa infraestructura con elementos y objetos que permitían un buen vivir en el campo del secano, entre ellos: hornos de barro para hacer carbón, horno para hacer pan, torre de agua, fresquera, corrales, gallineros y bodegas. La cercanía al pueblo era otra de las virtudes de esta vivienda.

El terremoto del año 1985 dañó la casa pero se logró reparar. Posteriormente en el terremoto del año 2010 la casa sufrió daños mayores sobre todo en la techumbre y por razones de presupuesto no ha sido reparada. Los herederos de la propiedad construyeron otras casas de menor superficie en el mismo terreno, donde viven actualmente.

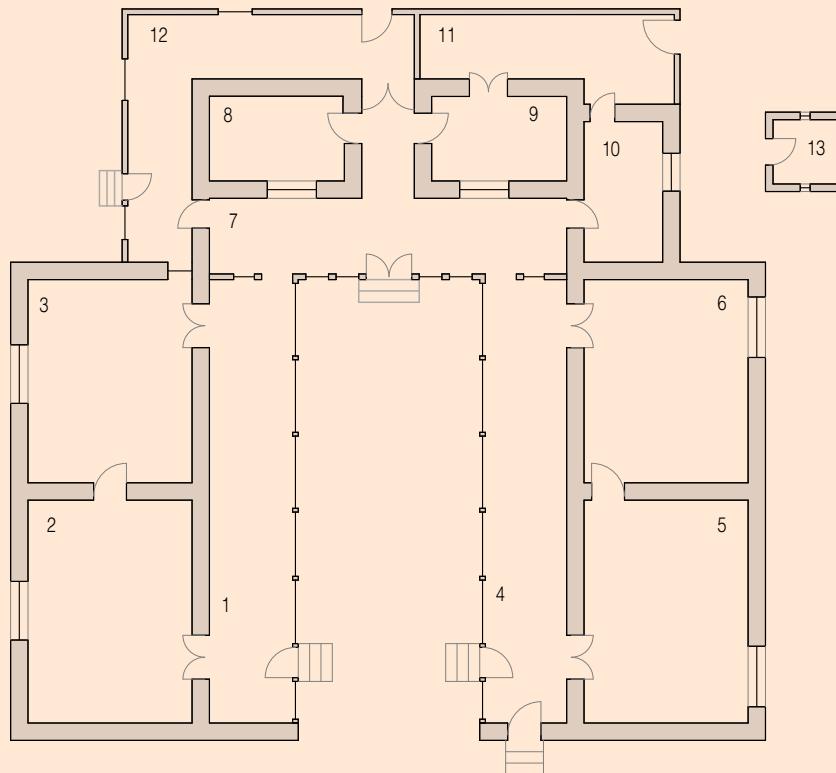
*Pandereta de adobe (ver glosario)

*Puestos a soga

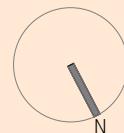
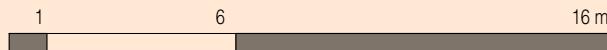
1. GALERIA.
2. DORMITORIO.
3. SALON.
4. GALERIA.
5. DORMITORIO.
6. DORMITORIO.
7. GALERIA.
8. DORMITORIO.
9. DORMITORIO.
10. BAÑO.
11. BODEGA.
12. BODEGA.
13. TORRE DE AGUA.
14. HORNO.
15. TALLER.
16. LAVADERO.
17. BODEGA.
18. BODEGA.
19. GALPON FARDOS.



AREA 417 m2



PLANIMETRIA GENERAL
 PLANTA DE ARQUITECTURA
 ESCALA 1:200

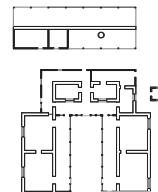


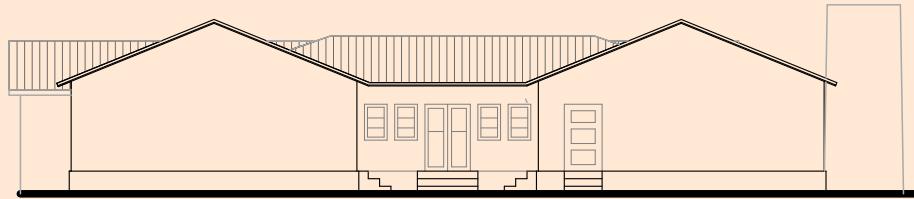


C3F1
CONTEXTO:
La casa y el galpón en el paisaje
del secano en la estación
invernal.

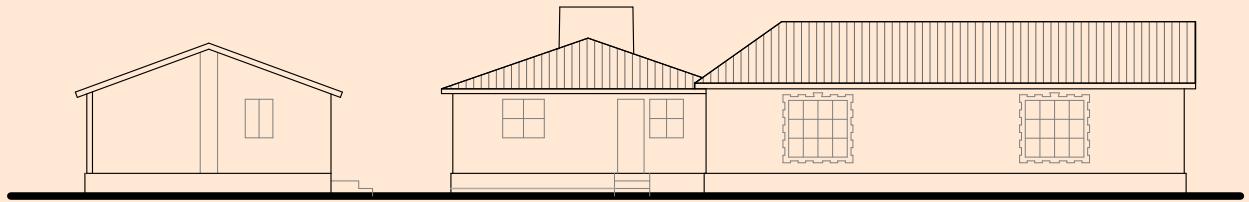


C3F2
FACHADA NORESTE
Se puede apreciar la altura
del zócalo y la presencia de
vegetación alrededor de la casa.

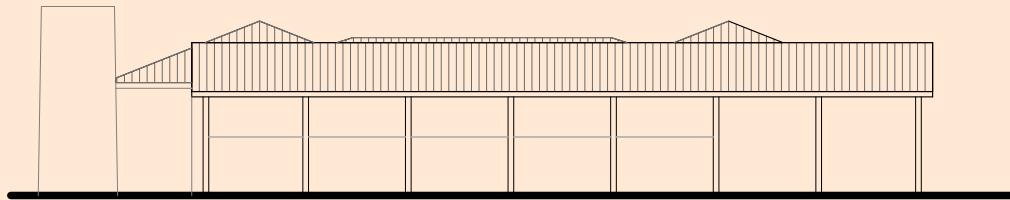




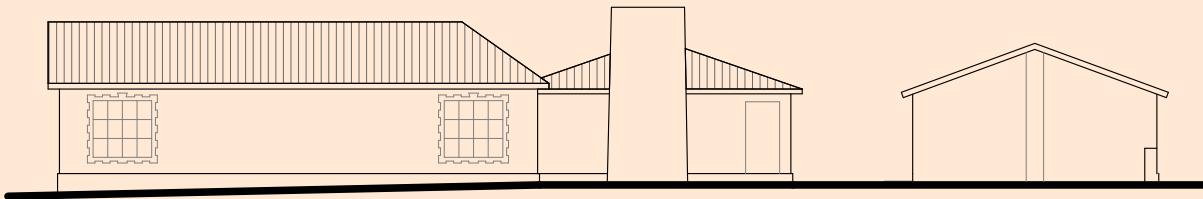
ELEVACION NORTE



ELEVACION ORIENTE

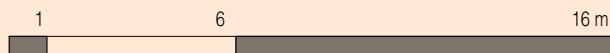


ELEVACION SUR



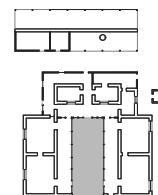
ELEVACION PONIENTE

PLANIMETRIA GENERAL
ELEVACIONES
ESCALA 1:200





C3F3
ESPACIO RELEVANTE
Patio en U, concavidad que
contiene un parrón. Es un
espacio protegido del exceso de
sol y viento.

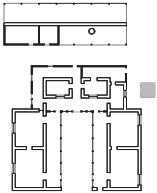


C3F4
ESPACIO RELEVANTE
El parrón de hoja caduca, en
temporada invernal deja pasar
los rayos solares hacia el interior
del patio en U y de la galería.

C3F5

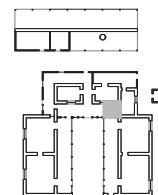
ESPACIO RELEVANTE

Junto a la casa se encuentra una torre de agua. El espacio inferior se utilizaba como refrigerador natural para guardar carne.

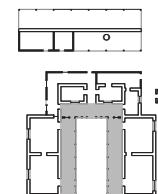




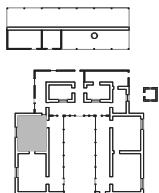
C3F6
DETALLE
Encuentro de techumbres de los diferentes volúmenes que componen la U.



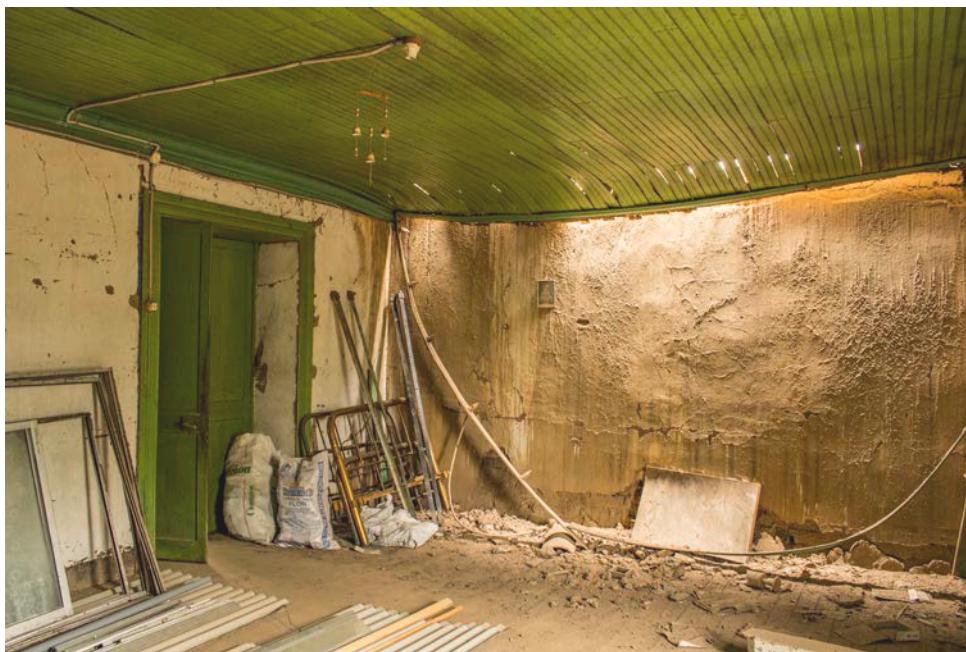
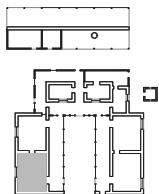
C3F7
ESPACIO RELEVANTE
La galería es el elemento de conexión entre las distintas habitaciones.



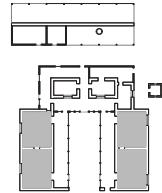
C3F8
ESPACIO RELEVANTE
En el estar el muro estaba
revestido hasta media altura con
madera.
Tres listones embutidos en una
horadación del adobe permitían
clavar las tablas.
Después del terremoto se quitó
el revestimiento para darle otro
uso.



C3F9
ESPACIO RELEVANTE
Dormitorio cuyo piso y cielo
están revestidos en madera.
El muro de fondo se desplomó
durante el terremoto del año
2010.



C3F10
DETALLE
Piso ventilado en habitaciones.

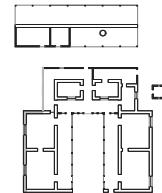




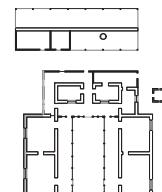
C3F11
DETALLE
Escotilla de ventilación en
zócalo y estuco de cemento con
decoraciones en ventana. Vista
desde el exterior de la vivienda



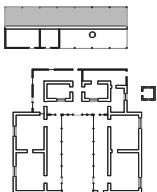
C3F12
 FACHADA SURESTE
 Diferencia en el estado de conservación de los volúmenes producto de la ausencia de cubierta.



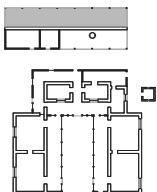
C3F13
 FACHADA SUR OESTE
 Muros perimetrales de tabiquería de madera con adobes verticales y pintura de cal en fachada suroeste.

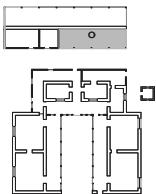


C3F14
ESPACIO RELEVANTE
Galpón de tierra que alberga un completo programa de bodegas y talleres. Destaca un rústico cimiento de piedra y cierres perimetrales con adobe vertical.



C3F15
ESPACIO RELEVANTE
Vista lateral del galpón. Destaca murallón central construido con adobe horizontal.

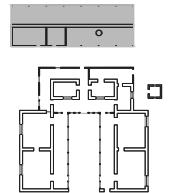




C3F16
DETALLE
En el galpón se encuentra un antiguo horno para hacer pan, construido con ladrillos de arcilla cocida sobre base de adobe.



C3F17
DETALLE
Estructura de techumbre del galpón.
Las vigas se apoyan en el murallón de adobe y se refuerzan con diagonales empotradas en el muro.
Un contrafuerte proporciona estabilidad al muro.





C3F18
ESPACIO RELEVANTE
Cocina exterior y parrón.



C3F19
DETALLE
Interior de antigua cocina
separada de la casa. Destaca el
cemento de ladrillo que se usaba
para cocinar con fuego y los
muros pintados con cal.





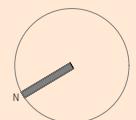
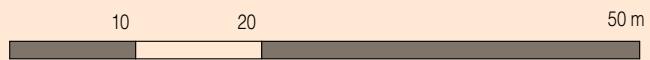
CASO 4

CASA FAMILIA CORNEJO ROJAS
MARCHIGÜE URBANO / MARCHIGÜE

1. ACCESO PEATONAL.
2. VOLUMEN VIVIENDA A.
3. VOLUMEN VIVIENDA B.
4. COCINA.
5. VOLUMEN BODEGA Y PANADERIA, ACTUAL QUINCHO.
6. BEBEDEROS PARA CABALLOS.
7. LETRINA.
8. PATIO FRUTALES.
9. ACCESO VEHICULAR.
10. POZO.



PLANO EMPLAZAMIENTO
 ESCALA 1:600





CASA FAMILIA CORNEJO ROJAS

Relatores:

Verónica Cornejo Rojas
Leopoldo Cornejo Rojas
CASA ESQUINA



UBICACIÓN :

Latitud 34°23'44.97"S
Longitud 71°37'0.23"O
MARCHIGÜE URBANO
REGIÓN DE O'HIGGINS
CHILE

Contexto y forma

La vivienda está ubicada en el polígono patrimonial del plan regulador en proceso de aprobación, al inicio de la ruta que conecta el área urbana de Marchigüe con los sectores agrícolas de Las Demasías, Los Maitenes y La Esperanza.

Es una casa esquina emplazada en un punto estratégico del pueblo, donde funcionó uno de los primeros emporios y se utilizó como punto de detención y descanso de las personas a pie que esperaban algún carretón o camión que los acercara a su destino, ya que a inicios del 1900 no había otros medios de transporte. (Recién en el año 1965 comenzó a circular un bus al día).

La casa perteneció al bis abuelo de los relatores y luego pasó como herencia a su hija Rosa Cornejo Pérez quien le dio vida al emporio. Según informe del Serviu Regional la casa tiene más de 184 años y cuenta con los requisitos para ser reconocida como inmueble de conservación histórica, según ficha de valoración de inmueble, que este organismo entregó a la Municipalidad de Marchigüe, el cual se anexó al proyecto de plan regulador.

La vivienda se componía originalmente de tres volúmenes dispuestos en forma de U que conformaban un patio interior y un pequeño volumen en el centro que era la cocina. Desde la calle la casa aparece como una L con un corredor al nivel de la vereda peatonal. El terreno de 2200 m², cuenta con pozo de agua, árboles frutales y estanque.

Si bien una de las alas que formaban la U se derrumbó en el terremoto del año 2010, el resto de la construcción permanece en buenas condiciones de habitabilidad.

Particularidades constructivas

La estructura del volumen principal es una habitación rectangular y alargada que se divide por medio de tabiques de madera.

El sistema constructivo es adobe horizontal de

60 x 85 x 10 cm, puesto en soga con sobrecimientos de piedra y mortero de barro. La fachada poniente tiene sobrecimiento de ladrillo cocido.

La techumbre de 4 aguas, aún conserva las maderas originales de álamo labradas a mano y cubierta de tejas pegadas con barro. Los revoques son de barro pintados con cal.

La construcción destaca por ser una de las casas de adobe que mejor se mantienen en el casco antiguo con mínima intervención.

El programa y el habitar

El programa original contemplaba 25 dependencias dentro de las que se encontraban: bodega, leñera, carbonera, depósito de alcoholes, panadería, carpintería, emporio, habitaciones, estar, oratorio, una cocina exterior, un corredor en L al norte, al oriente y otro que daba al patio interior. Con el paso del tiempo el corredor oriente se cerró para albergar, comedor, baño y ampliación de cocina (Antiguamente el baño era una letrina independiente de la casa).

Durante el terremoto del 2010 el ala sur que antes fue panadería, leñera, carbonera y oratorio, se derrumbó y se reemplazó por un gran quincho.

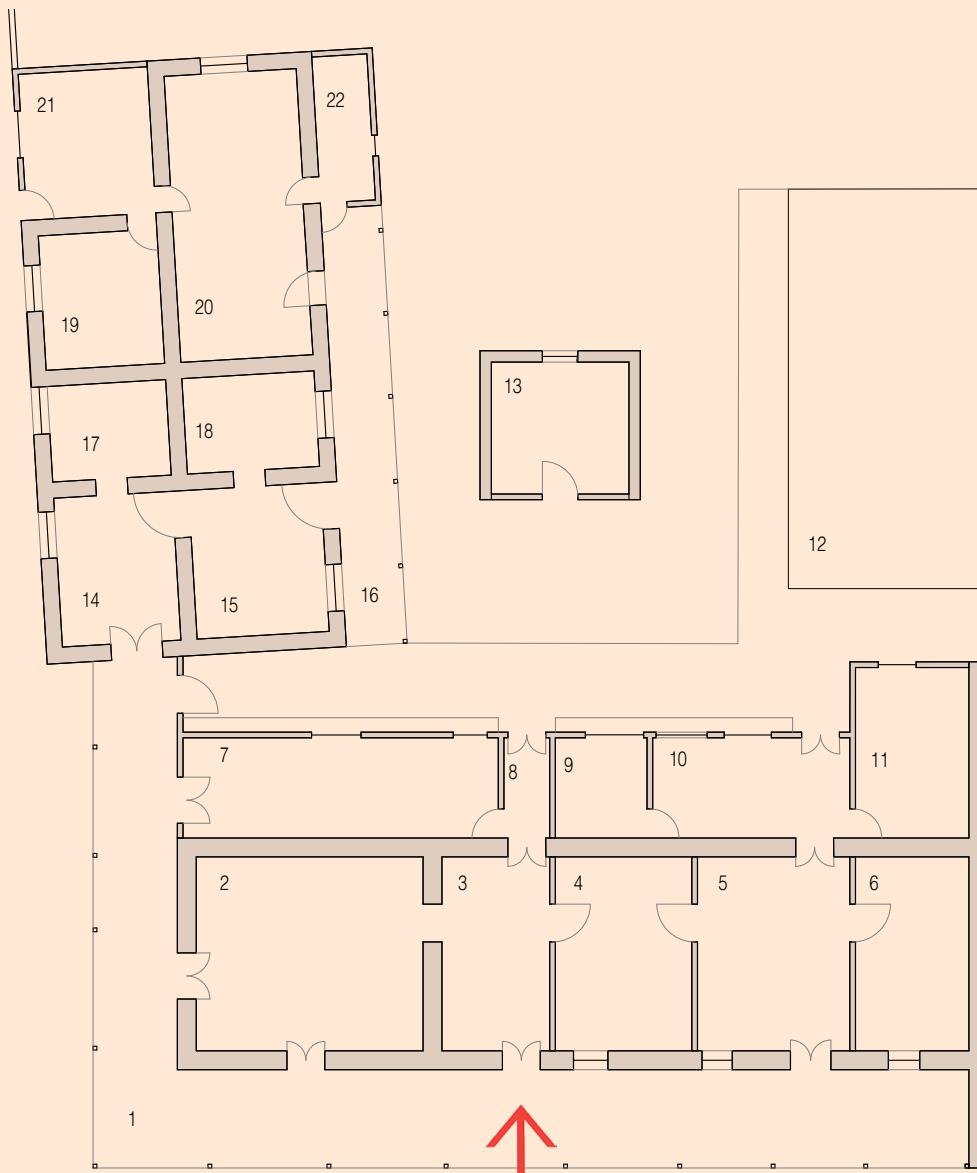
Durante la vida de Rosa Cornejo esta casa se habitó como punto de intercambio económico y social dentro del pueblo. La casa además del programa mencionado, llegó a ser vivienda de hasta tres familias.

En el negocio se vendía la producción propia de manteca, queso, chicha, vino, carbón y papas, además de otros productos como telas, botones, azúcar, aceite y cigarros. En aquella época desde el 1900 al 1960, Marchigüe era un pueblo muy pobre y la dueña de casa acostumbraba solidariamente a invitar a comer a las personas en sus largos traslados desde una localidad a otra.

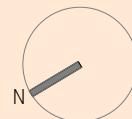
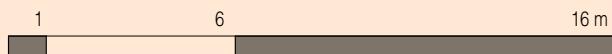
Hoy en día la casa es utilizada por sus dueños como lugar de veraneo y el ala poniente mantiene el mobiliario y decoración que dejó la señora Rosa Cornejo.

1. CORREDOR.
2. EMPORIO.
3. ZAGUAN.
4. DORMITORIO.
5. ESTAR.
6. DORMITORIO.
7. COCINA EX DEPOSITO.
8. PASILLO.
9. BAÑO.
10. COMEDOR.
11. DORMITORIO.
12. QUINCHO.
13. COCINA EXTERIOR.
14. TALLER 1.
15. TALLER 2.
16. CORREDOR.
17. DORMITORIO.
18. DORMITORIO
19. DORMITORIO
20. BODEGA
21. TALLER 3.
22. BAÑO.

AREA 450 m2

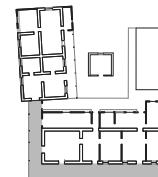


PLANIMETRIA GENERAL
 PLANTA DE ARQUITECTURA
 ESCALA 1:200

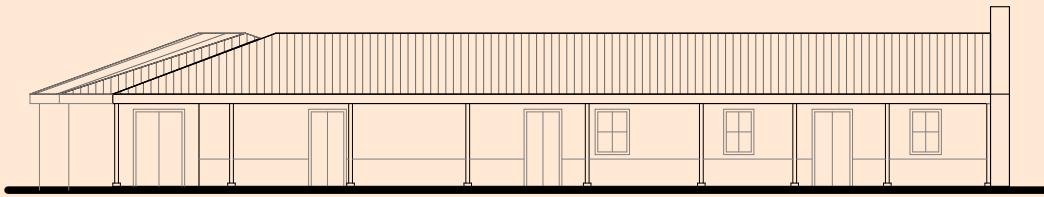




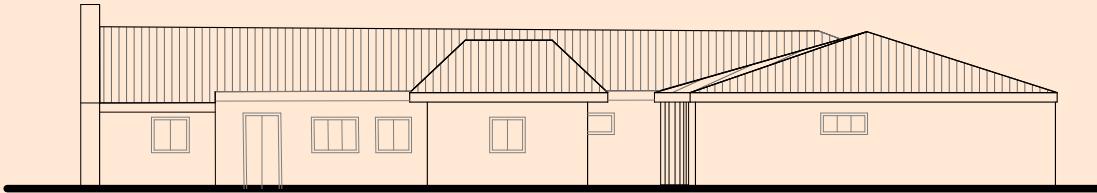
C4F1
FACHADA PRINCIPAL Y
CONTEXTO
Emplazamiento en esquina.
Fachada con corredor, mira
hacia la calle principal del
pueblo.



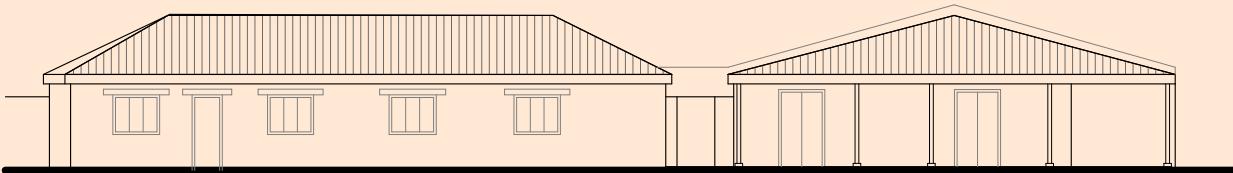
C4F2
FACHADA NORTE
Volumen independiente funciona
como cierre del patio interior
donde transcurre la vida íntima
de la casa.
Originalmente este muro no
tenía ventanas, estas son una
modificación posterior"



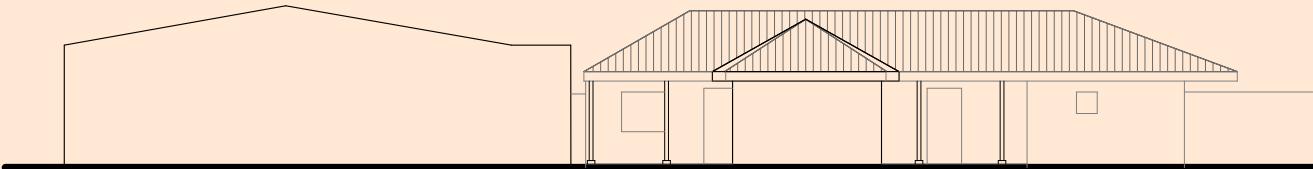
ELEVACION NORTE



ELEVACION SUR



ELEVACION ORIENTE



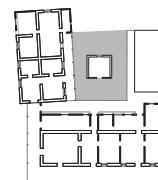
ELEVACION PONIENTE

PLANIMETRIA GENERAL
ELEVACIONES
ESCALA 1:200

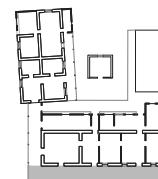




C4F3
ESPACIO RELEVANTE
Patio interior de la casa. El parrón central se encuentra desnudo en invierno y recupera su follaje en verano otorgando sombra al patio.

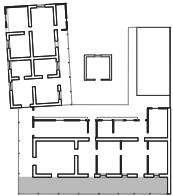


C4F4
ESPACIO RELEVANTE
Corredor poniente. Parte de la fachada principal, es el elemento que conecta la casa con el espacio público. El nivel de piso del corredor es solo 5 cm más alto que el nivel de la vereda.



C4F5
DETALLE

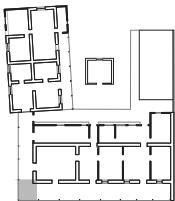
El zócalo se construyó en ladrillo debido a que antiguamente era común la crecida del estero en invierno, evento que deterioraba la parte baja de los muros de las casas. En la foto una pequeña moldura marca la transición entre ladrillo y adobe.



C4F6
DETALLE

Unión de maderas mediante encaje sobre los pilares del corredor.
Este madero horizontal es llamado solera por los maestros locales.

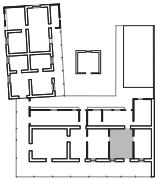
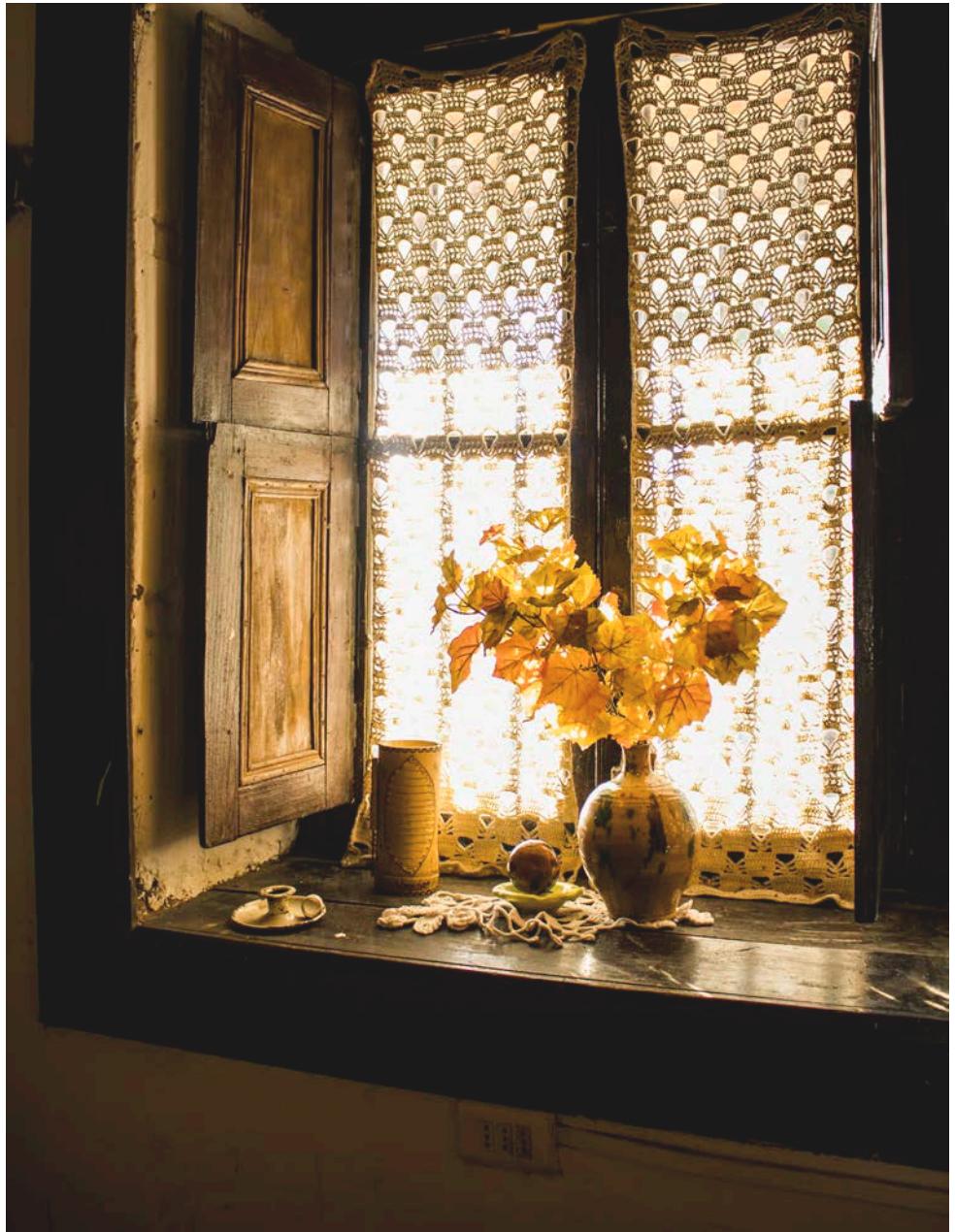


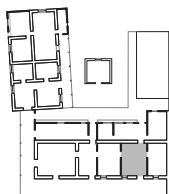


C4F7
DETALLE
Encuentro de vigas de techo en
esquina del corredor.

C4F8
DETALLE

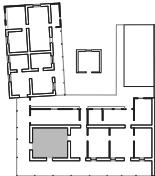
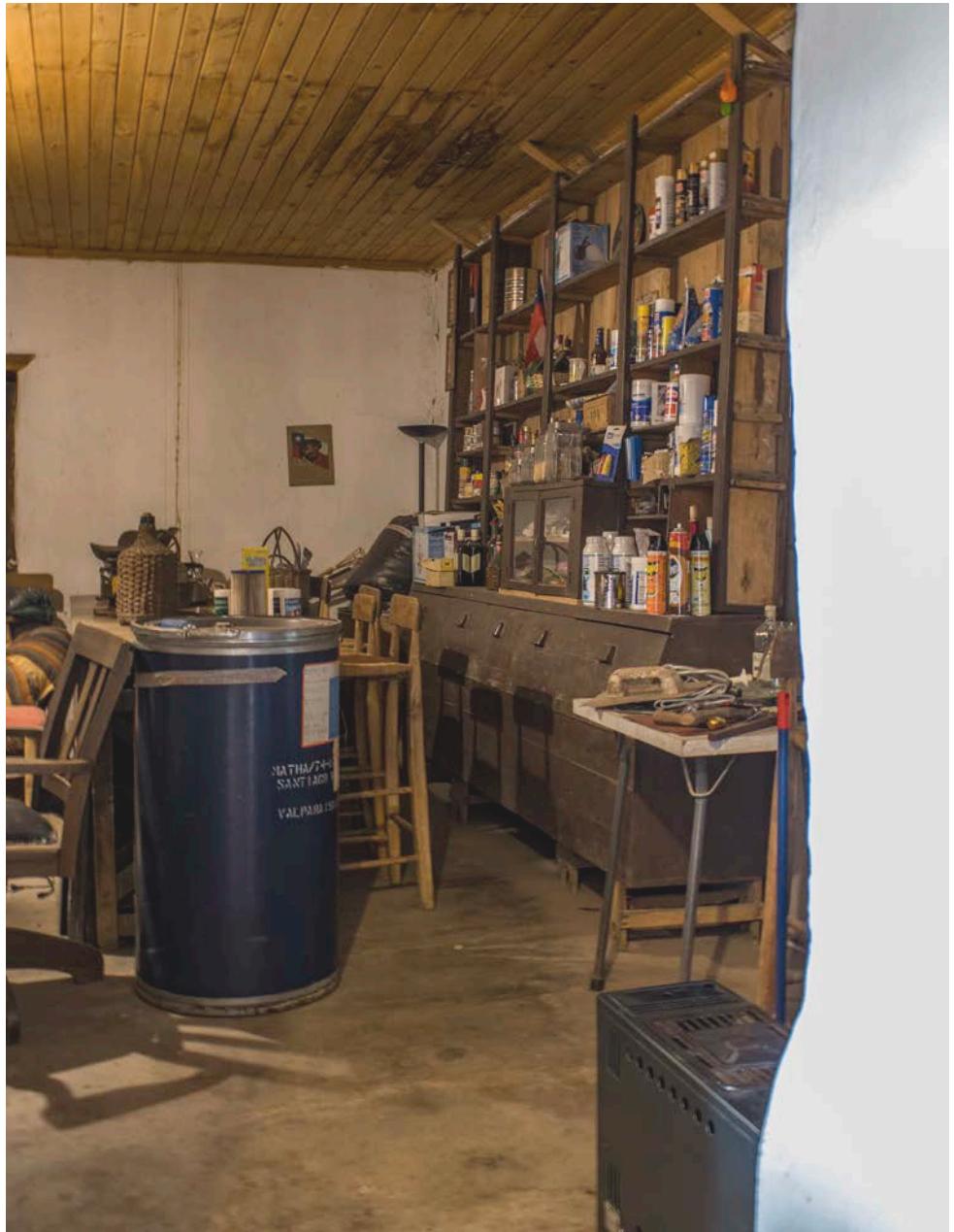
Ventana de la fachada principal
vista desde el interior. Cortinas
originales tejidas a mano y
postigos de madera.





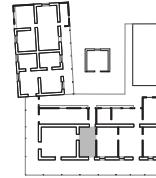
C4F9
ESPACIO RELEVANTE
Sala de estar y acceso desde
la calle, gran habitación dividida
por medio de tabiques de
madera.

C4F10
ESPACIO RELEVANTE
Habitación ubicada en la esquina
de la casa. Esta funcionó como
emporio y aún conserva el
mobiliario original.





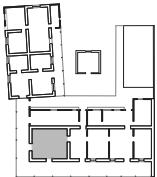
C4F11
ESPACIO RELEVANTE
Comedor contiguo al emporio
con salida directa a la calle y al
patio interior de la casa.



C4F12
ESPACIO RELEVANTE
Comedor contiguo al emporio.
Era el lugar donde se vendía
chicha y se compartía el
almuerzo.

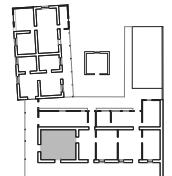


C4F13
DETALLE
Puerta de madera que da hacia
el corredor tiene un sistema de
cerradura de aldaba de hierro
forjado.

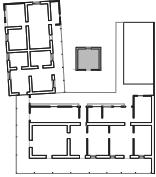




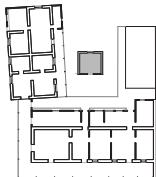
C4F14
DETALLE
Desde el exterior se aprecia una "mirilla" con pequeños barrotes de hierro que se usaba para comunicarse hacia adentro de la casa cuando el negocio estaba cerrado.



C4F15
ESPACIO RELEVANTE
Cocina original separada de los
otros volúmenes y patio interior.

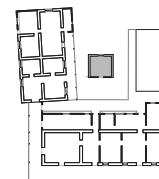


C4F16
ESPACIO RELEVANTE
Interior de la cocina, el techo
tiene hollín debido a que se este
espacio se usaba para
ahumar carne.

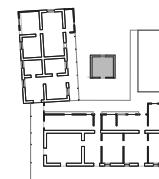




C4F17
DETALLE
Pequeña ventana de la cocina exterior hecha de madera de álamo, con postigos y sin vidrios.



C4F18
DETALLE
Sobrecimiento en cocina exterior. Piedras pegadas con barro, la parte inferior del muro presenta desgaste por erosión.

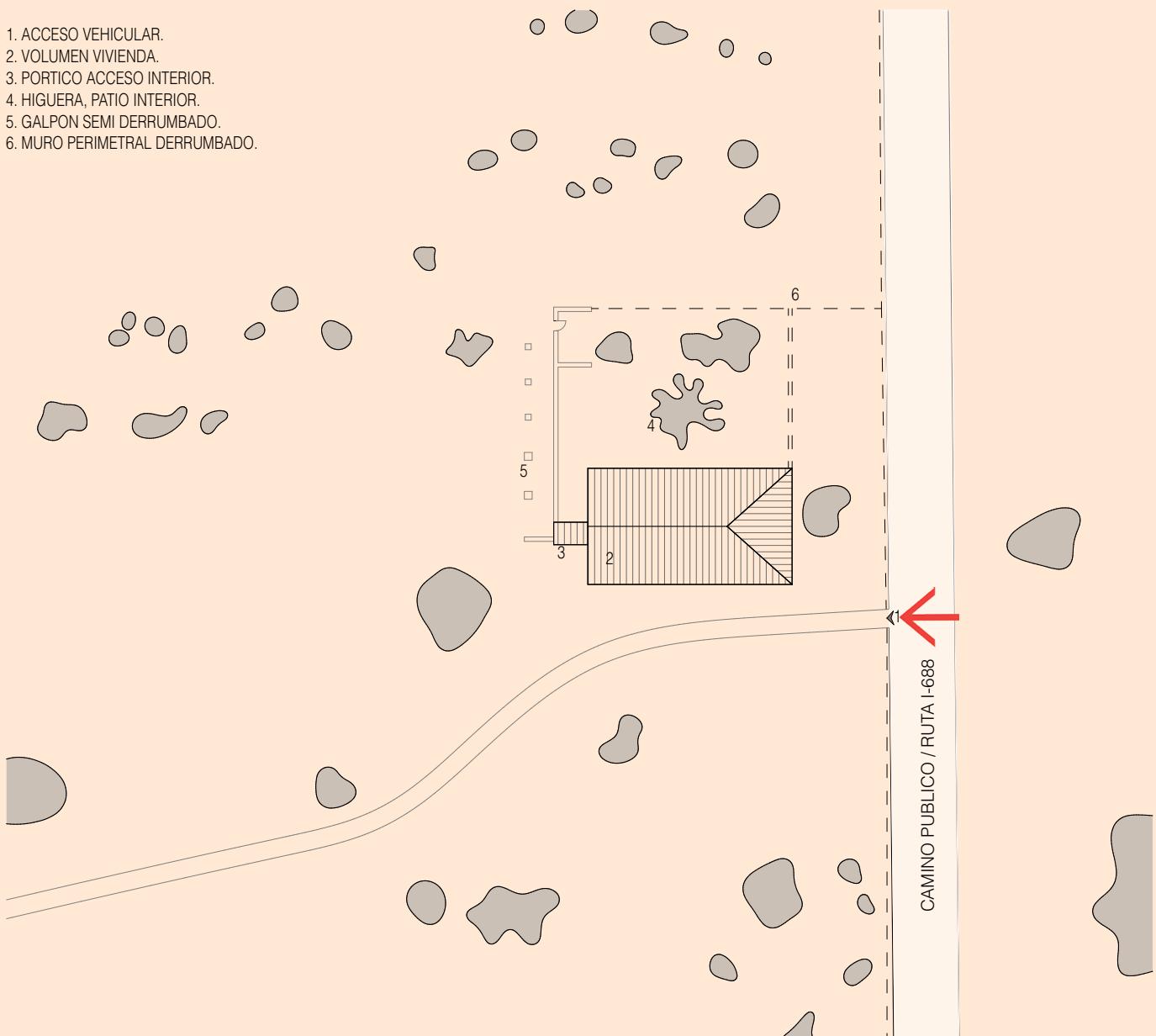




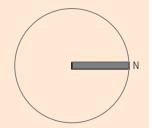


CASO 5
CASA GASTÓN LIZANA
LO MARCHANT / MARCHIGUE

1. ACCESO VEHICULAR.
2. VOLUMEN VIVIENDA.
3. PORTICO ACCESO INTERIOR.
4. HIGUERA, PATIO INTERIOR.
5. GALPON SEMI DERRUMBADO.
6. MURO PERIMETRAL DERRUMBADO.



PLANO EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:600





CASA GASTÓN LIZANA

Relatora: Enedina Pérez
CASA AMURALLADA



UBICACIÓN :

Latitud 34°27'51.81"S
Longitud 71°39'36.93"O
LO MARCHART, MARCHIGUE
REGIÓN DE O'HIGGINS
CHILE

Contexto y forma

La vivienda está ubicada en medio de los solitarios campos del camino que une los sectores de Lo Marchant con Piuchén, en un terreno de más de 100 hectáreas.

La casa tiene aproximadamente 170 años de antigüedad, está conformada por dos volúmenes, casa y bodega, que forman una L y una muralla, hoy derrumbada, que cerraba un patio interior.

La propiedad perteneció a Julio Pérez quien la heredó de su padre y mantuvo en el campo la producción de ovejas y trigo que caracteriza a esta zona. Con la muerte de Julio, esta fue heredada por su sobrina Carmen Pérez quién la vendió a don Gastón Lizana, su actual dueño.

La vivienda se componía originalmente de dos volúmenes en forma de L uno con programa de casa que se encuentra en buen estado y el otro de galpones para guardar el ganado. Este se haya mayormente derrumbado.

Particularidades constructivas

La estructura del volumen principal de la casa se compone de dos alas separadas por un pasillo que pareciera que fueron construidas en diferentes etapas debido a una ampliación que se puede ver en la parte superior del muro de la cocina.

El sistema constructivo es adobe horizontal de 55 x 40 cm. montados en soga. Estos se posan sobre cimientos de piedra y mortero barro. La techumbre es de 3 aguas y está

construida con maderas labradas a mano y cubierta de tejas pegadas con barro.

Las habitaciones tienen pequeñas ventas de no más de 60 cm de ancho, salvo las ventanas de la fachada que tienen mayor tamaño y barrotes de fierro. Estos barrotes, así como el patio amurallado dan una impresión de fortificación lo que se condice con las historias de asaltantes y cuatros que narran las personas mayores del sector.

El programa y el habitar

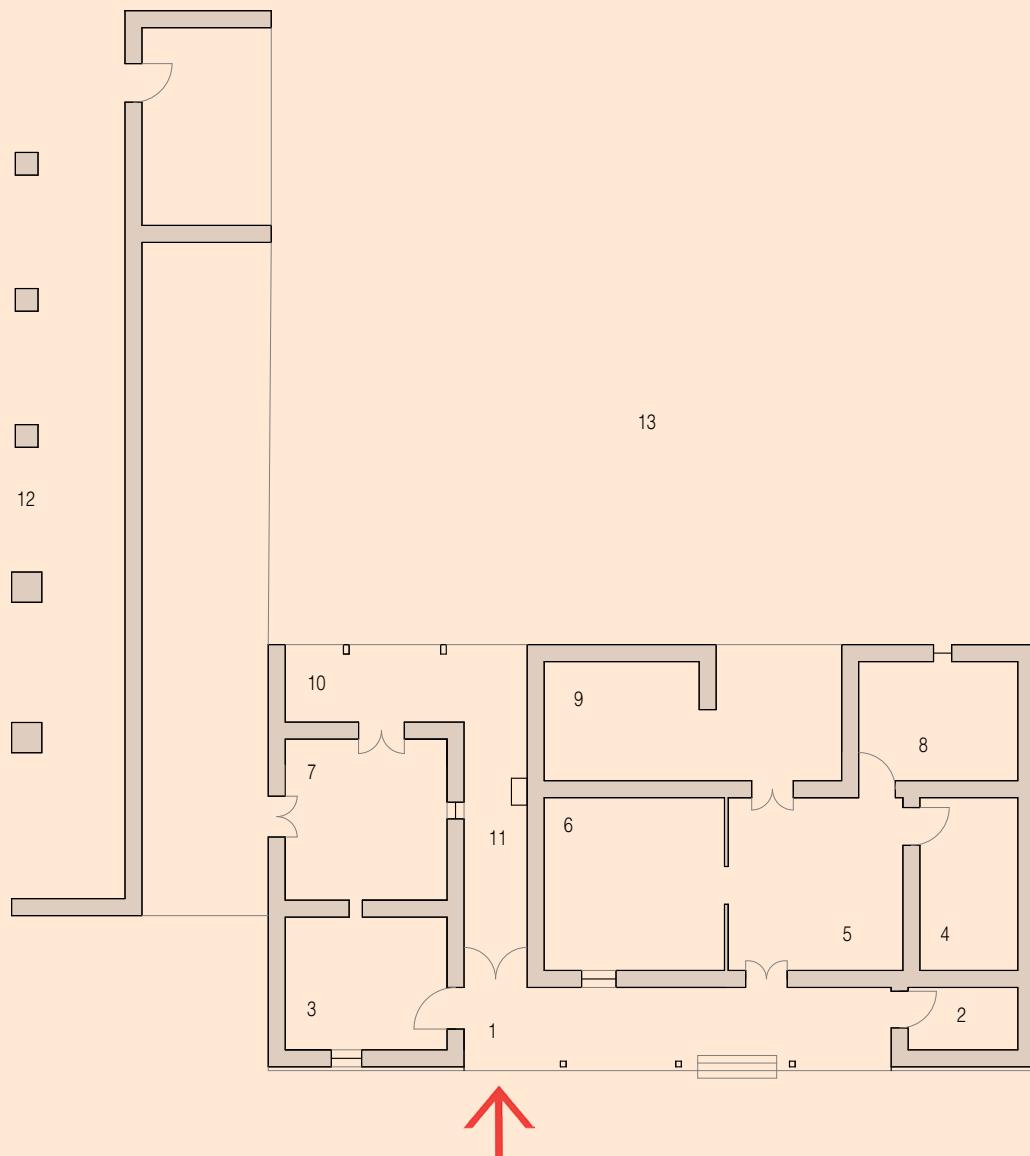
El programa se compone de un comedor de diario, un salón comedor, tres dormitorios, una cocina dentro de la casa, una bodega, un pasillo, un corredor y el gran galpón de los animales.

Un alto pórtico comunica el frontis de la casa con el patio interior, por este podían entrar holgadamente una carreta y animales. En este patio se realizaban las labores domésticas y estaba conectado a la cocina. Los muros y techo de la cocina se encuentran totalmente tiznados con hollín. Unas pequeñas aberturas a modo de ventana interior nos permiten suponer que se hicieron para facilitar la salida del humo. La casa contenía toda la infraestructura necesaria para la subsistencia en un lugar alejado sin vecinos a la redonda, incluido un pozo de agua y una vertiente que bajaba desde el cerro.

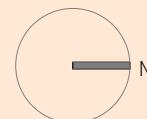
Hoy en día la casa se utiliza para guardar fardos de paja que son alimento para los animales que cría su actual propietario.

1. CORREDOR.
2. DORMITORIO.
3. BODEGA APEROS.
4. DORMITORIO.
5. COMEDOR.
6. ESTAR.
7. COCINA.
8. DORMITORIO..
9. BODEGA.
10. CORREDOR.
11. PASILLO - COCINA.
12. GALPON.
13. PATIO.

AREA CASA 228 m2



PLANIMETRIA GENERAL
 PLANTA DE ARQUITECTURA
 ESCALA 1:200

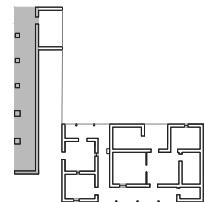


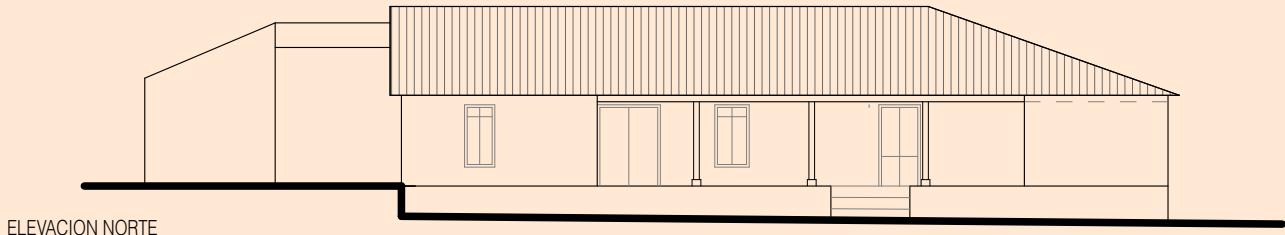


C5F1
CONTEXTO
La casa emplazada en medio de los solitarios campo del seco costero en la estación estival.

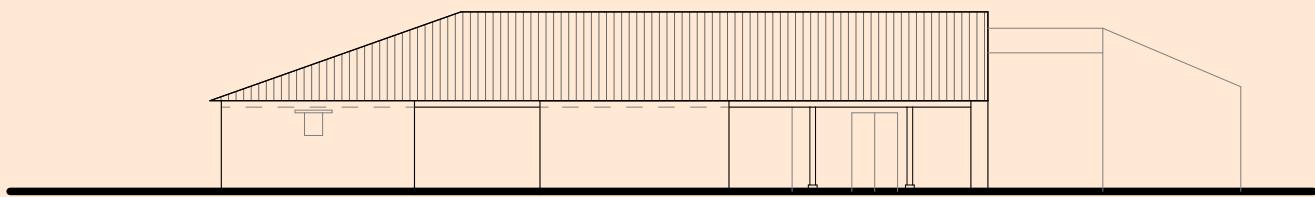


C5F2
ESPACIO RELEVANTE
Ruinas del galpón del ganado.
En la imagen se aprecia murallón y pilares de adobe que conformaban el perímetro de la construcción.

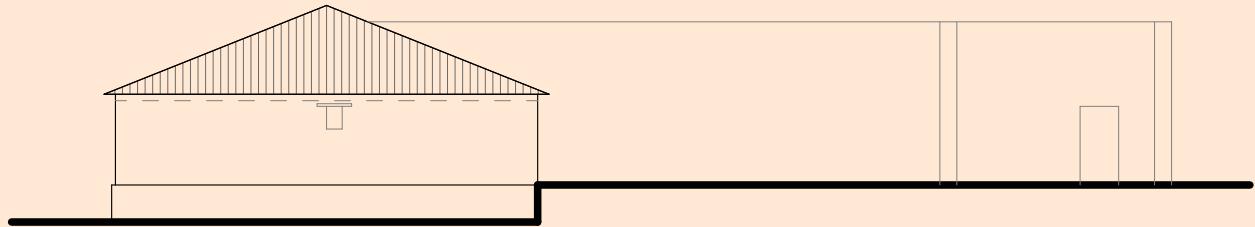




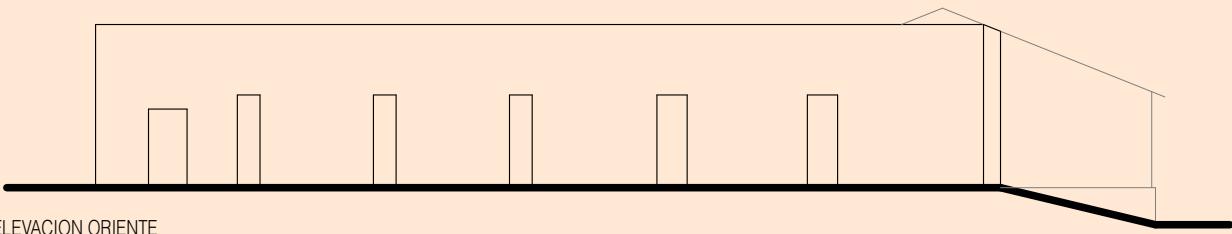
ELEVACION NORTE



ELEVACION SUR



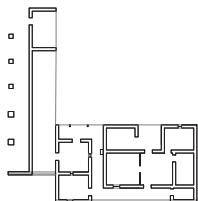
ELEVACION PONIENTE



ELEVACION ORIENTE

PLANIMETRIA GENERAL
ELEVACIONES
ESCALA 1:200

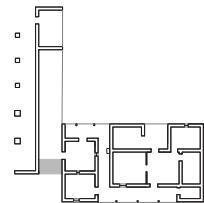


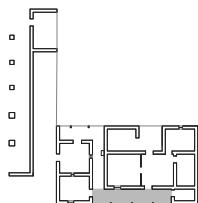


C5F3
FACHADA
Fachada principal, destaca el
pórtico de acceso al patio que se
extiende desde la cumbre de
la casa uniéndola al volumen de
los galpones.



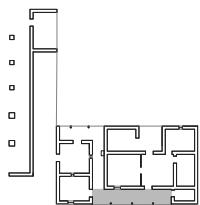
C5F4
DETALLE
Techo del pórtico.





C5F5
ESPACIO RELVANTE
Corredor campesino orientado al este, es el acceso a la vivienda.
Destacan los barrotes de fierro en las ventanas.

C5F6
DETALLE
Fragmento del antiguo muro que
cerraba el patio interior.

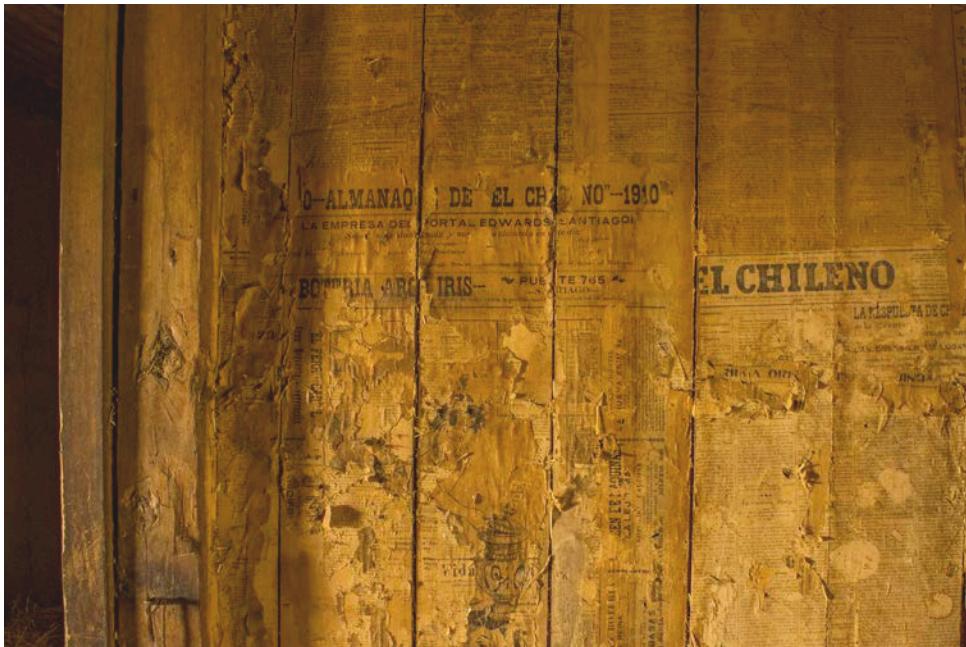
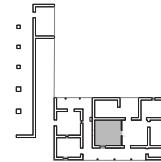


C5F7
DETALLE
Sobrecimiento de piedra y
ladrillo sobre el que se posan los
adobes.

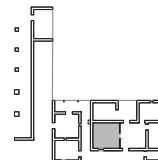




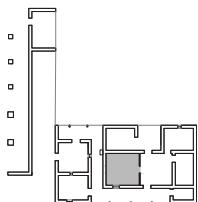
C5F8
ESPACIO RELVANTE
Salón comedor.



C5F9
DETALLE
Tabique divisorio interior
empapelado con periódicos
antiguos

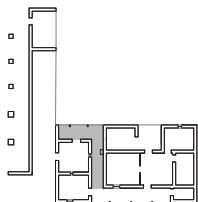


C5F10
DETALLE
Ventanilla de ventilación en
cocina



C5F11
DETALLE
Techumbre de la cocina desde
el interior. Se puede ver una
línea diagonal en el muro
que es la antigua pendiente
de este recinto que luego fue
remodelado.
En la imagen se ve una línea de
cañas que quedaron entre los
adobes.

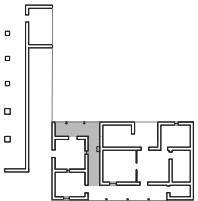




C5F12
ESPACIO RELEVANTE
Pasillo que separa el área de
las habitaciones del área cocina
y conecta el frontis con el patio
interior.

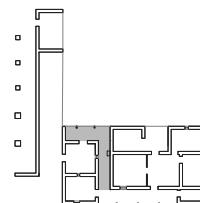


C5F13
Muros del pasillo ennegrecidos
por el humo.



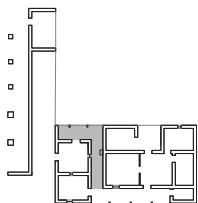


C5F14
DETALLE
Cimiento de piedra y adobe encontrado en el pasillo, este era usado para cocinar. En la imagen se puede ver el adobe enrojecido producto del calor y otra sección tiznada producto del humo.



C5F15
DETALLE
Pilar, solera y viga con encaje que sostienen el techo del corredor trasero.

C5F16
DETALLE
Dintel de sección 0,4 x 0,16 m.
penetra 0,2 m en el muro de
adobe.



C5F17
DETALLE
Interior de la noria revestida con
ladrillos de arcilla cocida.





C5F18
DETALLE
Noria frente a la casa. Una
estructura de madera se usaba
para enrollar la cuerda.





TESTIMONIOS
**CONOCEDORES DE TÉCNICAS DE
CONSTRUCCIÓN CON TIERRA**

1/ HECTOR CASTRO. *CONOCEDOR DE TÉCNICAS TRADICIONALES DE CONSTRUCCIÓN CON TIERRA*



CONVERSATORIO Y MATEADA CULTURAL

Preguntas realizadas al maestro constructor Héctor Castro por el público asistente a actividad: "Conversatorio y Mateada Cultural"

Margarita: ¿Nos podría contar sobre el uso del adobe en Marchigüe?

HC: En los años 80 fue el boom del adobe. SERVIU (Servicio de Vivienda y Urbanismo), aceptó que las casas por

subsidio se pudieran hacer con adobe menor, supongamos de 60 x 40 cm, una cosa así y ahí se formaron varias fábricas. En "Los criaderos", que llamábamos antiguamente nosotros. Ahí se hizo un pozo tremendo para cortar adobes, pisando el barro con caballos, con el hoyo que se hace y todo eso.

Un caballero de Yervas Buenas, don Hernán Núñez, también trabajó varios años fabricando adobes y en la calle Cadenas estaba el señor que falleció, Palito, fabrico mucho a la orilla del estero, sacaba agua de la orilla del estero.

Don Hernán Núñez fue uno de los fabricantes y hay varias casas que se hicieron de la mano de él.

Yo tengo 82 años y recién el año 80 vine a trabajar con tierra, con adobe, con barro. Creo que SERVIU después del terremoto prohibió el adobe chico, sobre todo. Eran antisísmicos, pero tenían el problema de que si no se le colocaba una cadena se partían los muros.

Público: ¿Usted sabe cómo hacían los adobes?, ¿Era con tierra del lugar?

HC: Los adobes se hacían con tierra de ahí mismo, se araba un pedazo para empezar, se daba vuelta con caballos, con un arado y se daba vuelta la tierra. Si usted tenía un pozo cerca, o si no, tenía que traer agua en barriles, toneles o lo que hubiera en esos tiempos. Algunos tenían las norias cerca y sacaban con motor agua y regaban eso. Lo llenaban con agua y a los dos

días, una cosa así, echaban los caballos adentro; los que pudieran conseguir, dos, tres, uno, según como fuera la cosa. Y lo daban vuelta alrededor, ponían un pilar al medio para poner la sogá y para que no se salieran del círculo de la tierra. Eso se dejaba como un ulpito pisado ahí y venía usted, tenía las carretas de paja alrededor del pozo y venía y desparramaba por encima paja. Le dejaba una capa de paja y lo dejaba sus 6 a 8 días pa' que la tierra fermentara un poco, como se dice se pudriera un poco la tierra, se formara más ligosa decíamos nosotros los campesinos. Después de ese tratamiento, se echaban de nuevo los caballos y se hacía el barro revuelto ya con la paja porque lo pisaba el caballo y de ahí ya estaba listo. Otra vez se tapaba con paja, se dejaba otros poquitos días y se probaba. Si la tierra estaba compacta se tomaban las adoberas y se empezaba a cortar.

Público: ¿Qué se hacía con la paja que estaba encima?

HC: La misma paja, era para que en el día el calor no la secara.

Público: ¿Y el término capotillo, esa paja fina que queda cuando se tirilla?

HC: Decían los antiguos fabricantes que el capotillo revuelto con la paja grande afirmaba más la mezcla.

Público: ¿Y ahí se sembraba trigo?

HC: En ese tiempo todo el mundo sembraba trigo. Teníamos cualquier agua, entonces era tirar semilla no más y sabía

que uno iba a cosechar.

Después llegó la sequía, empezaron a plantar frutales, la gente ya no se interesó. Desde el tiempo en que empezó la sequía a esta parte, mucha gente ni siembra trigo. Los que tienen riego cosechan algo de trigo.

El trigo era lo más importante que había en una casa, porque se hacía harina, tallarines, lo que quisiera hacer.

Público: ¿Cómo era Marchigüe antes de la sequía?

HC: Yo viví en Marchant, pasaban vertientes, era un chorro como de 4 pulgadas, entonces abajo se hacía un pozo grande, lo que iba sobresaliendo para regar el jardín y lo otro.

Hacían coladores grandes para sacar los pajaritos y la mugre, con eso se vivía sin ningún problema.

Lo más importante en esos tiempos era la siembra de trigo, maíz, la huerta.

Público: Las casas de SERVIU, ¿cómo eran?

HC: Las casas de subsidio tenían planos para las casas de adobe. No podían ser las murallas muy largas por el problema sísmico, así que las piezas eran todas de 3 x 3 m.

Esutaquio Días fue uno de los primeros que hizo planos en Marchigüe, él estudió en la escuela de artes y oficios.

Y lo otro es que la cocina estaba siembre separada de la casa porque cocinaban con leña y ahumaban.

Público: En el terremoto del 85' tengo entendido que no se prohibieron las casas de adobe.

HC: No se prohibieron.

¿En Marchigüe producían ladrillos?

HC: No, la fábrica más grande estaba en Población en el sector de Santa Ana.

Público: ¿Con qué hacían los cimientos?

HC: En esta parte de San Miguel de Viluco, del Chequen, se traía mucha piedra canteada de cerro.

Público: ¿Qué madera se usaba?

HC: En esos años el álamo era lo preferido porque había en Marchigüe y había aserraderos que se instalaban. El álamo era más fácil para trabajarlo

Público: ¿Cómo era la mezcla que se usaba para pegar el cemento y sobrecimiento?

HC: Cuando se empezaba el cimiento se hacía un barro claro, ojalá ese fuera con greda y se hacía como un ulpo y se le echaba con balde por entremedio de las piedras. Cuando uno notaba que el barro ya había llegado hasta el fondo de la excavación y cuando notaba que empezaba a salir hacia arriba, ahí se empezaba a echar el otro barro con paja con tierra del mismo terreno.

Público: ¿Qué cuidados hay que tener en la construcción?

HC: El salitre produce humedad, en el tiempo de invierno la humedad se pega en los muros y aparece una manchita blanca, es tierra salitrienta que se le ha puesto al revoque o al ladrillo.

Las casas de la costa empezaron a aparecer

con ese problema, entonces uno tenía que tener cuidado donde iba a buscar tierra, porque se sabe que para el lado de Litueche, partiendo de Alcones para adentro, la tierra tiene sal, porque antes eso era mar.

Público: ¿usted sabe sobre la técnica del “huasquiado” en los revoques?

HC: Antes se hacían quinchos con cañaveral, chilca colihue, y cuando revocaban empezaban los maestros y se pegaban sus huascasos a los muros para que se compactara.

HÉCTOR CASTRO 82 AÑOS

MC: ¿Se podría presentar y contarnos como se hacen los cimientos de una casa de adobe?

HC: Yo soy Hector Castro Soto, del pueblo de Marchigüe. Viejo, maestro, en barro adobe, cal todo esos componentes que tenía la construcción antigua. Yo hoy día estoy conversando de 60 años atrás. Yo tengo 82 años y empecé hacer de ayudante primero, haciéndole barro, pasándole barro a los maestros en las excavaciones, porque las excavaciones eran... tenían una profundidad de unos 60 centímetros y se les rellenaba con piedras de cerro. También con barro claro, para que después quedara eso el cimiento y sobrecimiento compacto, para que la humedad, no dañara el adobe hacia arriba. Entonces eso, de ahí de ayudante después yo empecé a hacer pequeñas cosas como ya queriendo ser maestro de adobe y de barro, de todas esas cosas y de ahí fui, hasta que llegué a ser maestro.

Esa fue mi vida de maestro unos años, hasta que llego la construcción moderna, sólida. Antiguamente yo cuando empecé a hacer las casas de adobe, era un adobe grande de 80 centímetros más o menos de largo, por 40 de ancho; y después de a poco se fueron alivianando esos materiales, porque los entendidos, los que trabajaban como jefes de obra, cosas así de adobe, decían que era un material de más ponerle tanto, muy grande los adobes, y se fueron bajando

las medidas, 60 x 30 supongamos, una cosa así, hasta que después llego un adobe chiquitito, jajaja.

En esos tiempos se usó mucho, una madera que estaba en los ferrocarriles, se llamaban durmientes. Se le ponía por el peso que tenían y como se ponían debajo de las líneas de los trenes.

Y eso, eh...se usaban como dintel para las puertas y ventanas... la escalerilla vino como después al final, eh... se vino a usar esas cosas, antiguamente eran...

Para las puertas se usaba un taco, un madero que se cortaba al ancho del adobe y se le ponía como una patita, de madera y encima iba el otro adobe; entonces tenía dos maderos arriba y dos maderos abajo, y ahí se clavaba el marco de la puerta.

Sí, arriba era lo mismo, para sujetar la techumbre se hacían esos maderos que le digo yo del ancho del adobe y con patas, entonces la últimas corrías se le ponía el madero ese y así y se le ponía encima de las patitas de las tablas el adobe y ahí se clavaba la enmaderación, entonces queda todo compacto eso.

La construcción en si es muy bonita cuando uno ósea...no se po'... le ha tocado la suerte de vivir; de empezar chiquillos chicos haciendo adobe, cosas así, y después ser ayudante, después al final ser maestro uno... haciendo las casas de estos materiales es una cosa muy bonita que nunca... se va a morir con eso así.

2/ GABRIEL NUÑEZ MAESTRO
ADOBERO , 57 AÑOS



MC: ¿Se podría presentar y contarnos su experiencia fabricando adobes?

GN: Me llamo Gabriel tengo 57 años y mi papa se llamaba Hernán Nuñez, el rey de los adobes que le decían y nos criamos aquí.

A los 9 años comencé a cortar adobes. Mi papi aquí antes cortaba con otro

caballero, pero a la orilla del estero al fondo allá, entonces después el caballero se enfermó y no quiso más arrendar. Lo hacían a medias los adobes, entonces mi papi dijo; yo voy a trabajar por las mías dijo, aquí dijo. como aquí no había tanta tierra dijo, voy a traer una máquina y voy a amontonar la tierra lo más fino que tenga, el más polvillo que tenga, entonces como había greda hizo ese pozo y el hacía, el mezclaba la tierra con la greda y aquí se vendió harto adobe. Hizo hartos adobes mi papi aquí, el no hacía por hacer, no, supongamos que una persona hacia una casa, ya don Hernán, le decía, hágame, necesito tres mil adobes, y le hacia los tres mil adobes y llegaba otro pedido, otro caballero, le hacía la cantidad de adobes.

Así fue trabajando y aquí era una cancha y esto estaba lleno de adobes.

Usted cortaba, a los 2 días o los 3 días paraba el adobe para que se secara más rápido, y lo amontonaba. Después llegaba el dueño, el comprador, llegaba y cargaba y llevaba.

MC: ¿Cómo se prepara la mezcla de barro?

GN: El barro se hace con caballos. Se pisa con caballos, tiene que quedar un barro ligosito, bien ligosito con harta paja, y la firmeza es lo importante porque la paja es lo importante pa' el adobe, la paja.

Si usted no le coloca paja a un barro no sirve.

Es un pozo que se hace, se hace hasta donde está la camioneta, por decir de un ancho de unos 10 o 7 metros de ancho. Entonces se hace ahí, entonces se ara, se le echa agua, se le hecha bestia adentro, se pisa se le echa paja, mete las bestias, la paja se consume toda. Después vuelve a echarle paja por capas después se pisa de nuevo, después hace el mismo proceso, tiene que darle por lo menos unas 6 a 7. Ahí se ve como está quedando el barro de paja, se hace el mismo proceso, todo el tiempo y después eso se tapa con paja, ese barro arriba, se tapa todo con paja, más o menos, que quede una capa de 5 a 6 centímetros de paja. Se deja tapadito y después usted, cuando usted va a trabajar va descubriendo lo que va sacando.

MC: ¿Cómo se les da forma a los bloques de adobe?

GN: Para cortar el adobe, sacábamos barro en rastrón con bueyes a la cancha, ya, y ahí nosotros trabajábamos el adobe. Se trabaja con horqueta, solamente con horqueta y la adobera.

Después ese adobe se deja que se seque, se raspa, se para se pone de canto y se raspa y de ahí se carga cuando viene la gente a cargarlo, lo carga de la misma cancha o sino había que arrumbarlo.

Usted deja caer un adobe, el adobe que no se quebró, es muy buen adobe.

Y usted, el adobe, coloca uno aquí y otro aquí y pone uno atravesado al medio que

quede en el aire ese adobe y se sube arriba. Ese adobe sino se quebró es muy buen adobe. Y cuando cargan los cargadores de adobe, cuando vienen a buscar adobes, tiene que quebrarse con mucho que sean que se quiebran unos 4 o 5 adobes, pero cuando hay adobes hay personas que hacen adobes, y se quiebran la mayoría de los adobes es porque no está bien hecho.

En noviembre empieza el proceso de los adobes y hartos pedidos, cualquier pedido y da gusto como llegan los camiones a buscar adobes.

Me decían a mí el aserao ¿cómo estay aserao?, don Valentin, el otro día estuvimos conversando con el ... y yo me acuerdo, Pelao, me decían, cuando tú estabas chico, yo lleve al Julio Delton, dijo, para cargar, me dijo adobes, y era un hombre grande y tu erai' así no más un pequeño... y este chiquillo chico... tomabai' los adobes y tirabai' los adobes como tirar un terrón arriba...me decía.

Me gustaba harto cortar adobes, me encantaba, era un trabajo tan bonito que... competencia con los demás quien era mejor. Y era empeñoso pa' trabajar, buuu... yo no sentía ni un dolor en esos años, era como un elástico, jajaja.

3/ LUIS SANTIAGO MORENO
*73 AÑOS, CONOCEDOR DE TÉCNICAS
TRADICIONALES DE CONSTRUCCIÓN
CON TIERRA*



MC: ¿Se podría presentar y contarnos como se hacen los cimientos de una casa de adobe?

LSM: Yo soy Luis Santiago Moreno. Yo vivo en Marchigüe de la edad de 9 años y empecé a trabajar, al tiro po', claro no en construcción, pero trabajando. Y en construcción empecé como a los 14 años. Bueno, pa' empezar a construir, hay que

empezar a cuadrar el terreno en primer lugar, de ahí, estando cuadrado, uno empieza a hacer la excavación pa' herío.

Usted abre el herío y le pone una capa de piedras abajo, como más menos medio de piedras, y de ahí hace un barro clarito, bien claro y lo esparce por todo el herío, cosa que quede bañada la piedra con barro, después, le hizo eso a la primera capa, le echa la otra capa de piedras hasta arriba, hasta flor de tierra. Hace la misma operación con el... con el barro, y eso ya puede buscar un tarro un balde para irlo haciendo con la pala también, pero que quede clarito y se concentre bien concentrado en la piedra.

Después cuadramos el sobrecimiento que viene de la tierra para arriba, eso es lo que puede hacer de piedra con barro también pegado, pero de barro, es un barro seco y con paja, con bastante paja, para poder pegar la piedra, y ahí después lo deja a nivel, y de ahí tiene que esperar que se seque el cimientos y empezar a pegar el adobe.

La piedra la tiene que traer del cerro, de por ahí de Tierruca traían harta piedra antes; ósea yo pa' mi casa la traje de allá.

MC: ¿Nos podría explicar cómo se hacen los revoques de una casa de adobe?

LSM: Bueno, la tierra pa' los revoques hay que buscar a esa que si es muy gredosa, se le puede echar arena y paja también pos, y tiene que echarle bastante paja para que no se parta tanto, porque si se parte, después sale a cascarones de la muralla y el

barro tiene que ser chicoteado con la mano pa' que pegue bien el barro en la muralla, pero esa tierra tiene que ser un poco más suave, porque si no es tan suave tiene que echarle arena no más, por el problema de la partidura.

La última capa, después del revoque, se le coloca un "empolvillado" que llaman, es una tierra con arena finita y lleva cemento y lleva cal todo eso.

MC: ¿Cuál es su opinión sobre la construcción en adobe?

LSM: Al que le gusta es bonita toda... toda la construcción, pero tiene que gustarle. Si no le gusta, no va hallar nada bueno, a mí me gustaba, porque me gustaba trabajar; y si gustándome trabajar era porque me iba a gustar todo.

Yo no me aburría en el trabajo; entre más trabajaba mejor, porque hoy día la gente no trabaja, se lleva mirando el teléfono y uno no po'. Yo fumaba sí, pero me echaba el cigarro a la boca y no me lo sacaba hasta que se terminara, trabajando.

Yo construí mi casa, pero con la misma tierra del sitio. Ahí corté los adobes, hice todo, y en las tardes, yo trabajaba afuera en otra construcción, y llegaba a las 5:00 o 5:30 y llegaba a trabajar a mi casa a echar tierra mojada o a cortar adobes, y así la hice, me demoré 17 días en levantar mi casa, porque

estábamos en el invierno, pero de ahí yo trabajaba de las 6 a las 10 de la noche. Si, estaba joven, así que trabajar no más...

Por que como le digo... porque me gustaba trabajar.

Sí, pero esa es la experiencia más bonita, porque resulta que era mía.

Las casas de adobe son buenas buenas, porque en el tiempo de invierno son calentitas y en verano son fresquitas; no como el ladrillo, que el ladrillo se calienta y en el invierno es helado, y el adobe no po'.

Lo que me gustaría a mí, que la juventud se entusiasmara en el trabajo de la construcción en adobe, para que vean ellos, que es más económico para todos, entonces para que se incentiven ellos, pero bueno...

4/ RAÚL SILVA 67 AÑOS, CONOCEDOR DE TÉCNICAS TRADICIONALES DE CONSTRUCCIÓN CON TIERRA



MC: ¿Podría presentarse y contarnos sobre la casa de adobe de su familia?

RS: Yo soy Raúl Silva Silva, soy nacido y criado en la comuna de Marchigüe y por ahí el año 86' o 87' compramos esta casa.

Esto aquí es espectacular para vivir. Es todo bonito, casa grande, casa de adobe, es fresquita en el verano, bien temperaita' en invierno, tenía buena bodega, buena

cocina, galpones pa' guardar el forraje para el ganado... eran cosas, era todo bonito y después ya... más mayor con la necesidad pase a trabajar en construcción, y ahí a construir algunas casas con familiares, con hermanos que había que hacerle casa... hermana...

Hubo que cortar los adobes; primero fabricar la mezcla, el barro, que se llama, después hacer el adobe, luego llevárselo y ahí empezar a hacer a levantar los muros de adobe.

MC: ¿Podría contarnos como eran las adoberas que aún tiene guardadas?

RS: Esta adobera es muy práctica, se puede... es muy fácil de fabricar. Por lo general, estas adoberas se hacen de tablas de álamo... es más suave, es más práctica y según las medidas nosotros hacíamos adoberas de 30 x 60 cm, después se bajó un poco, pero por lo general 28 x 55 cm, una cosa así que fuera más o menos, pero ésta se hacía de álamo. La hacía uno mismo, las podía hacer, pero siempre y cuando ojalá la mayoría que fuera de tablas de álamos.

Esta es la verdadera adobera donde se puede fabricar el adobe.

MC: ¿Cuáles son las etapas de la construcción de una casa de adobe?

RS: Lo que era la construcción de la casa, se basaba había que hacer... siempre hacíamos el cimiento y sobre cimiento de piedra pegada con barro nomás. Se hacía pegada con barro, luego se empezaba lo que era la postura del adobe, y siempre,

para poderlo hacer había que irlo cruzando y había que hacerla y llevándolo a plomo que llamábamos nosotros y ahí marcar puertas, ventanas; qué se yo, y pegar hasta llegar arriba.

Una construcción de una casa, dos o tres personas siempre se hacían. No muchas personas; en un mes, hasta llegar al envigado, hasta colocar las vigas, ahí era otro proceso. Las vigas se ensamblaban, se pegaban también con barro las llaves que llamábamos nosotros, las que iban sobre las corridas de adobe, y después de eso empezaba el envigado para poder entablar y poder techar.

Por lo general el techo era con tejas, lo que demoraba un poco más, era un poco más difícil el trabajo porque la teja también se hacía pegada con barro, no era amarrada como ahora. La teja se pegaba con barro, se asentaba en el entablado y se pegaba con barro. Eso era el sistema de construcción de casas antiguas.

MC: ¿Cómo se estructura una casa de adobe?

RS: Si pos' la casa por lo general las ventanas van al centro de la habitación, entonces para calibrar para los dos lados, que quede el mismo muro, para no perder, como le dijera, resistencia. Que no pierda la capacidad de movimiento la casa. Tiene que quedar ojalá al centro, igual que las puertas, tiene que quedar una mocheta que le llamábamos nosotros, de la ventana a la esquina de la casa. Que quede una buena

mocheta y en la, en la ... puerta igual.

Eso es la mocheta las puntas de muro, que no quede muy floja, muy delgada para que no sea muy fácil de que se vayan romper o caer.

MC: ¿Podría contarnos como era la cocina de su casa de adobe?

RS: La cocina ahí se hacía, usábamos una cocina a leña más una cocina tipo cimiento, que le llamaban la gente antes, las mujeres o los antiguos. Vamos a cocinar en el cimiento, era una cosa que se le hacía dentro de la cocina, con la que le daba una altura de ladrillo o de adobe, por lo general eran todos de adobe, y ahí se cocinaba en el cimiento, ahí se hacía el fuego donde ponían las parrillas, las ollas, todo se cocinaba a base de fuego de leña. Ahí se cocía el pan, el pan lo hacían en esa cocina y lo cocían en unos tarros tipo tambor, tarros grandes, se echaban brasas al medio del cimiento y le ponían una lata y sobre la lata le echaban otro poquito de leña o brasa; entonces eso era la manera de cocer el pan, se cocía dentro de la cocina, todo se hacía dentro de la cocina.

Teníamos nosotros una mesa al lado sin salimos al comedor ni a otra habitación, sino que al lado de la cocina, ahí cenábamos todo, dentro de lo que era el espacio de la cocina, ahí se hacían, se comía, se tomaba desayuno, todo se hacía dentro de la cocina. Solamente de ahí de la cocina a su dormitorio no más, en la noche. Esa era la manera de que teníamos de habitar nosotros esta casa.

5/ FLORIBERTO HUERTA 64 AÑOS,
CONOCEDOR DE TÉCNICAS
TRADICIONALES DE CONSTRUCCIÓN
CON TIERRA



MC: ¿Podría presentarse y darnos su opinión sobre las casas de adobe?

FH: Mi nombre es Floriberto Huerta Pino. Nacido y criado en la comuna de Marchigüe, el Junquillo, San Miguel de Viluco, esa es mi residencia.

Para nosotros era muy fundamental la casa de adobe, por el motivo de que la construcción, era una construcción muy

segura. Entre comillas es muy buena para el verano, porque son las casas que son fresquitas, y para el invierno también son muy abrigadas en comparación a las que hay hoy en día.

Hoy en día... las casas que hay hoy en día... no se pos... en verano el calor que usted no lo soporta y en invierno el frío. Y la casa... es la virtud que tenía el adobe, la casa de adobe con tejas, porque prácticamente, a pesar de tener tejas, tiene madera y después barro y después la teja, así que eso influye mucho.

Pal frío protege mucho y protege mucho el calor también; así que eso es la virtud más grande que tiene la casa de adobe.

MC: ¿Nos puede contar sobre su experiencia construyendo muros de adobe y tejando?

FH: Gracias a dios tuve la experiencia en las dos cosas, fabricando tejas y también estuve tejando casas. Cuando yo trabajaba con un tío, un hermano de mi mamá, y ahí tenían una obra que hacían tejas, que se llama obra donde construyen la teja.

El proceso de la teja es un proceso muy complejo para todos, porque es un trabajo muy prolijo. Es un barro con... es tierra, greda y arena que se mezcla y se hace prácticamente una masa. Una masa se elabora, porque a la teja no le puede quedar ningún poro dentro para que quede firme. Y esto se hace; generalmente se hace un marco de metal, se tira sobre la mesa y ahí se tira el barro y se amasa, después hay

una horma... una horma de madera, y ahí se monta la teja y se coloca y se saca la horma y queda la teja en esa posición.

Mire la teja tiene dos posiciones para trabajar: la teja, esta teja, la primera teja se pone así de espalda, esa corrida de espalda, después se coloca otra de espalda con la misma posición así y encima se monta el cordón que se llama, encima de eso. Esa es la posición de la teja, así, coloca esa corrida hacia arriba, porque parte de abajo porque para la caída del agua y después coloca la otra al lado, se le da un diámetro más menos de 8 o 10 cms de distancia para que el cordón le cubra las dos tejas.

Y primero la tabla de la casa, la enmaderación, barro y encima se coloca la teja, se pega con el mismo barro, y encima y después el cordón.

Es súper practico tejar, es mucho más fácil que... es más pesado el trabajo, pero es más fácil que tejar con cualquier otro material, porque el otro material usted tiene que jugar con el cuadrado de la casa en cambio la teja usted la tira para cualquier lado. Si techa usted con zinc, por ejemplo, si se le corre 2 centímetros en un trayecto de 10 m. va a salir 20 cm; la teja no, la teja la va ordenando como usted quiera. Es muy lindo el trabajo.

Cuando hicimos los adobes con mi hermano pa' esta casa es una experiencia bonita, porque chuta, hacer los adobes pa' lo mismo que usted... pa' donde vive es una linda experiencia, porque esto... esta casa, con mi hermano cortamos los adobes, nosotros

lo hicimos... todo el trabajo para hacer un techo, para hacer una casa donde vivir.

Yo vivía con mis papas en esos tiempos, y después ya... estuve 7 años con ellos, después dije yo: nosotros vamos a independizar y me voy a inscribir a un subsidio para tener mi casa, y me inscribí pal subsidio y me avisaron que tenía subsidio, tenía que... ¿de que era la casa?, de adobe. Uno recibía la plata y mis hermanos me dijeron: nosotros te ayudamos, cortemos los adobes entre todos, y hicimos la casa. Así que nos pusimos en tierra derecha, vamos mojando tierra.

El procedimiento del adobe es más o menos igual como le contaba el de los ladrillos la teja es un poco más... no es tan prolijo el adobe, porque usted lo pisa, pica la tierra, la moja, la pisa con caballo la revuelve y después la paja y a una adobera...

No es como el... el adobe no hay que cocerlo como el ladrillo ni como la teja, pero también esa experiencia, yo siempre me acuerdo, le vuelvo a decir: hacer todo lo que hice para uno mismo, es una cosa...

Yo siento algo muy lindo, trabajar para uno, para vivir bien, para tener un buen techo, y como le digo, con ayuda de mis hermanos levantamos todo esto.

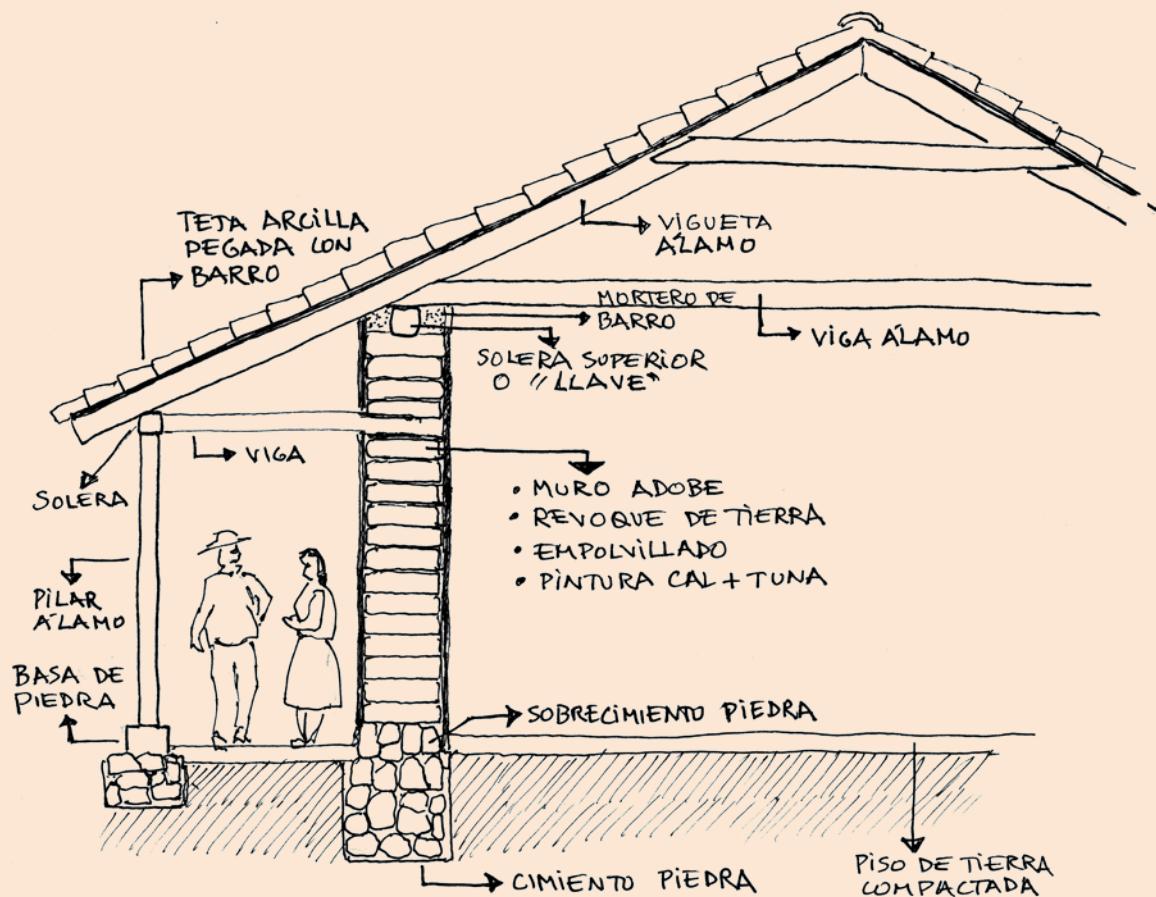
Entrevistas disponible en el sitio web www.pangeafundacion.com





LA VIVIENDA VERNÁCULA MARCHIGUANA
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES.

CF1 CORTE ESQUEMÁTICO
Nombres de los elementos
constructivos y materiales
presentes en las viviendas de
tierra de Marchigüe.



CONSIDERACIONES SOBRE EL LENGUAJE
ARQUITECÓNICO EMPLEADO

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES EN TORNO A LA VIVIENDA VERNÁCULA MARCHIGUANA

En Marchigüe encontramos las siguientes técnicas de construcción con tierra:

- Adobe o “adobe acostado”.
- “Pandereta”, “tabique” o “adobe parado”.
- Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro.
- Techos de madera de álamo y cubierta de teja.
- Revoques de tierra, empolvillado y pintura de cal.

1/ TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

A. ADOBE

1. Bloque de tierra cruda y paja secado al sol que se usa para fabricar muros de albañilería.

En Marchigüe se fabricaban con un molde de madera de álamo conocida como adobera donde se vierte la mezcla húmeda y se distribuye dentro del molde, el que inmediatamente se retira para repetir el proceso. Al acto de moldear los bloques se le dice “cortar adobes”

2. Técnica constructiva que se usa para fabricar muros de albañilería

a partir de bloques de adobe horizontales unidos entre sí con mortero de barro y paja. A esta técnica se le conoce localmente como adobe acostado.

Hay diferentes modos de fabricar la mezcla de tierra, agua y paja. En algunos casos se deja reposar más de 1 semana y otras veces solo 1 día. Comúnmente se trabajaba en duplas donde una persona abastecía de material y la otra iba cortando los adobes.

Las dimensiones de dichos bloques también son muy diversas. En casas de antigüedad superior a 170 años encontramos bloques de 50 x 90 x 8 cm, de 60 x 80 x 10 cm y de 55 x 40 x 10 cm .

En la Casa Silva Silva de 100 años de antigüedad los bloques miden 40 x 60 x 10 cm y según los maestros locales esta medida se fue reduciendo a 30 x 60 x 10 cm e incluso se llegaron a fabricar bloques de 40 x 20 x 10 cm.

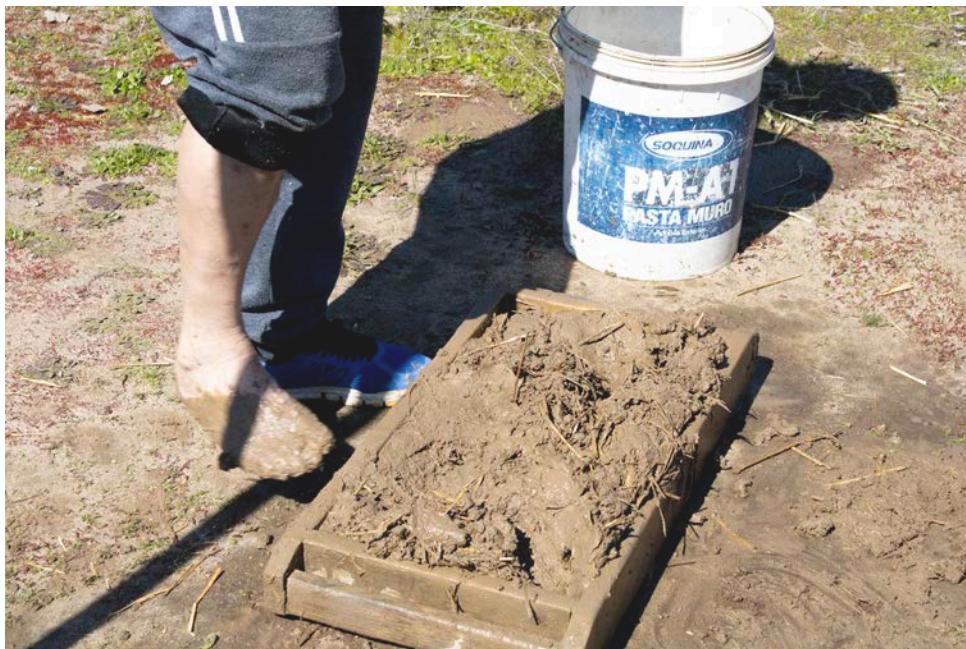
CF2 ADOBE
Bloques de adobe montados a
soga. Casa G. Lizana



CF3 ADOBERA
Adoberas de álamo conservadas
por don Raúl Silva.

CF4 FABRICACIÓN DE
ADOBES
Mezcla de tierra y paja en su
consistencia ideal para cortar
adobes. Ex fábrica de don
Hernán Núñez.





CF5 FABRICACIÓN DE ADOBES
Maestro Gabriel Núñez esparciendo la mezcla vertida dentro de la adobera con el pie.



CF6 FABRICACIÓN DE ADOBES
Maestro Gabriel Núñez alisando la superficie del adobe fresco con la mano y se presionando las esquinas.

CF7 FABRICACIÓN DE ADOBES

La adobera se retira y el bloque queda húmedo, pero mantiene su forma.

La adobera se limpia con un paño mojado.





CF8 FABRICACIÓN DE ADOBES
Maestro Gabriel Núñez realizando prueba de resistencia de un bloque seco.

B. PANDERETA DE ADOBE :

Técnica donde la estructura está conformada por tabiques de madera de 4" x4" entre los cuales se colocan adobes en posición vertical afianzados con alambres y sin mortero entre sí.

La pandereta se usaba principalmente para cerrar vanos entre pilares de corredores existentes o en la construcción de bodegas y ampliaciones. Esta técnica se conoce también como adobe parado.

C. CIMENTO DE PIEDRA:

Son las fundaciones de la casa, se utilizaba piedra de cerro o piedra de estero, ambas de forma angulosa, servían para construir una mampostería simple. Los intersticios entre piedras se llenaban con "barro claro".

D. SOBRECIMIENTO:

Es la continuación del cimiento, son piedras que sobresalen del nivel del suelo y conforman la estructura sobre la que se pegan los adobes.

El sobrecimiento se construía con piedras angulosas traídas del cerro, las que se pegaban con mortero de barro y paja. La altura iba desde los 10 cm hasta lo necesario para nivelar el piso de acuerdo a la pendiente del terreno. El ancho del sobrecimiento era equivalente al ancho del adobe.

En algunos casos se utilizaba ladrillo cocido en las hiladas superiores.

E. BARRO CLARO:

Se le dice así al barro en estado líquido. Este barro se usaba para rellenar los intersticios que quedan entre las piedras de los cimientos.

F. TEJA DE ARCILLA:

La teja de arcilla cocida es un elemento traído al territorio por los colonos españoles que se utiliza hasta el día de hoy.

Antiguamente la teja media aproximadamente 46 cm de largo, con 1 cm de espesor, en su lado ancho 27 cm y en su lado angosto 21 cm.

Producto de la industrialización este elemento ha reducido su tamaño a un largo de 37 cm manteniendo el mismo espesor.

Las tejas se pegaban a las tablas de la techumbre con mortero de barro, lo que contribuía a sellar las rendijas de la madera y favorecer el comportamiento térmico de la casa.

G. SOLERA SUPERIOR O " LLAVE ":

Pieza de madera que corona la estructura de adobe y está unida a esta con mortero de barro y zoquetes. Su función es amarrar horizontalmente y recibir las vigas del techo.



CF9 PANDERETA DE ADOBE
Adobes verticales afirmados con
alambre entre pies derechos de
un tabique. Casa familia Silva.

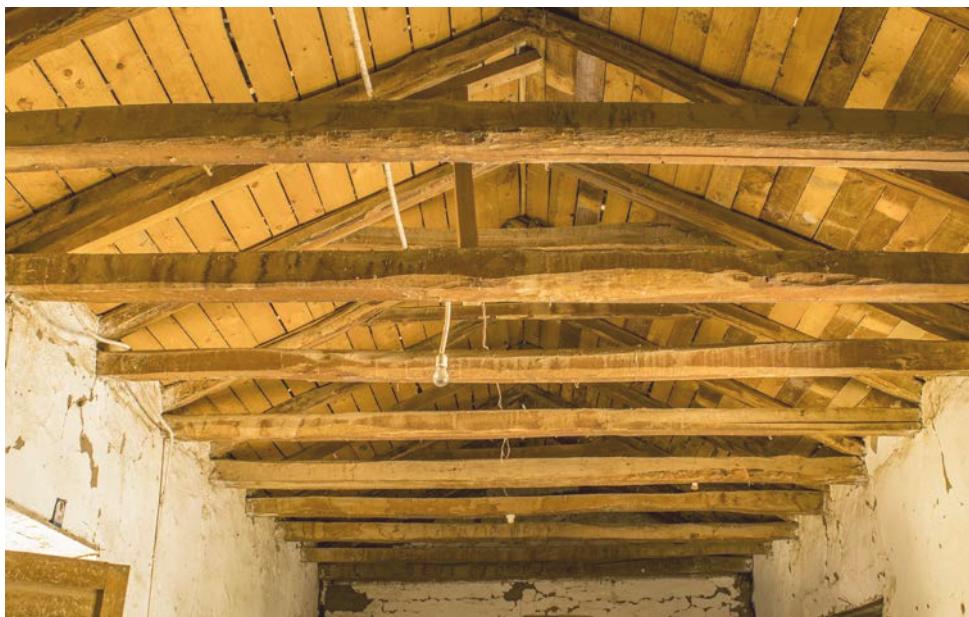


CF10 SOBRECIMIENTO
Sobrecimiento construido
con piedras angulosas con
alto contenido de cuarzo que
abundan en los lomajes de
Marchigüe. Casa G. Lizana.

CF11 TECHO DE TEJAS
Techo de tejas pegadas con
barro en bodega de la casa
Rubio Catalán.



CF12 ESTRUCTURA
TECHUMBRE
Pares y tirantes de la techumbre
de la antigua escuela en la casa
Rubio Catalán.





CF13 TECHO CORREDOR
Estructura compuesta por pilares, soleras y vigas en corredor. Sobre esta estructura descansa un entablado que recibe las tejas. Corredor de la casa Cornejo Rojas.

H. ESTRUCTURA DE TECHUMBRE:

Comúnmente las techumbres de las casas de adobe de Marchigüe se construían con madera robusta de álamo, labrada a mano que se traía de pueblos vecinos y consiste en un tijeral simple que se cubre con tablas rústicas del mismo material.

Los relatores dicen que antiguamente hubo presencia álamos en Marchigüe, árbol introducido por los colonizadores que se popularizó en la región por su forma regular. En el perímetro superior del muro se instalaba la solera superior o “llave” y sobre esta se clavaban vigas y viguetas (pares y tirantes).

I. VIGAS Y VIGUETAS:

Esta técnica genera la triangulación que permite el amarre superior de los muros y se completa con la instalación de las tejas que otorgan peso, ayudando así a la estabilidad de la estructura frente a movimientos sísmicos.

En los corredores las viguetas o pares se extienden y se apoyan sobre una solera que a la vez descansa sobre pilares.

J. DINTEL:

Madero horizontal que se coloca sobre los vanos de puertas y ventanas con la finalidad de sostener los adobes que irán arriba del vano. El dintel debe quedar empotrado en el muro a lo menos 50 cm por cada lado.

K. ZOQUETE:

Pieza en forma de T, empotrada en el interior de los vanos de puertas y ventanas con la finalidad de recibir las fijaciones del marco de la puerta. El zoquete se fija aprovechando la compresión del muro por medio de listones que quedan dentro de una horadación que se le hace al bloque de adobe como se muestra en la imagen.

L. REVOQUE:

Capa de barro que se pone sobre el adobe para protegerlo de la lluvia y dar un aspecto liso y acabado al muro. Se usaba tierra arcillosa y arena fina de estero ya que esta es la que estaba disponible y dicen los cultores que la mezcla queda más firme que usando arena de río.

M. EMPOLVILLADO:

Se le llama empolvillado a la capa de tierra fina que va sobre el revoque grueso. Cumple la función del revoque fino o estuco que es proteger de la lluvia y dar una terminación lisa.

N. ENCALADO:

Es una pintura hecha con cal en polvo, paleta de tuna y agua que se usaba como capa de terminación.

O. CONTRAFUERTE:

Estructura de refuerzo presente en algunas casas de Marchigüe y en cierres perimetrales. Su función es aumentar la estabilidad de los muros cuando estos son demasiado largos y no tienen apoyos transversales.



CF14 DINTEL
Dintel de madera sobre vano de
puerta de la cocina exterior en
casa Silva Silva.

CF15 VANO Y ZOQUETE
Vano de puerta sin marco,
permite ver la pieza llamada
zoquete donde este se clavaba.



CF16 ZOQUETE
Pieza de madera emprotrada en
el muro para anclar marco de la
puerta.

CF17 REVESTIMIENTO
Muro de la cocina exterior con
ventana en casa Silva Silva,
donde se aprecia el desgaste
de las diferentes capas con que
se reviste el muro de adobe,
estas son: revoque grueso,
empolvillado y pintura de cal.

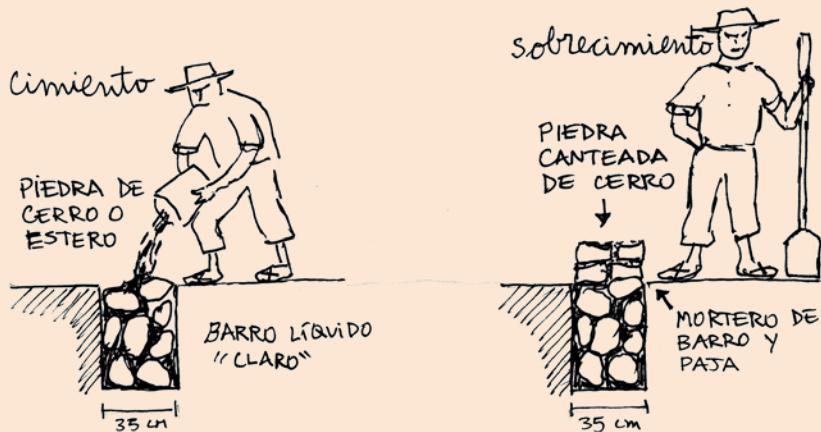


CF18 LLAVE
Llave de amarre o Viga collar





CF19 CONTRAFUERTE
Contrafuerte encontrado en la
ex fábrica de adobes de don
Hernán Núñez. Su cara superior
se protege por medio de tejas.

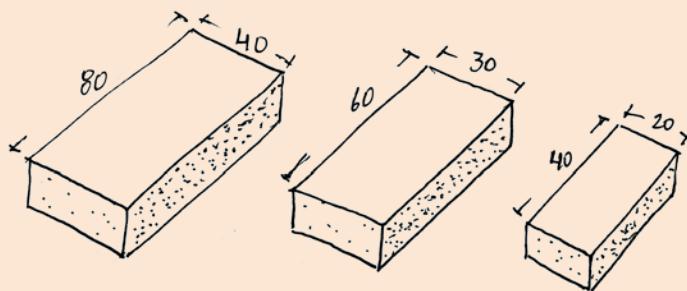


FABRICACIÓN DE ADOBES
 Para fabricar grandes cantidades de adobe se utiliza un pozo de 30 cm de profundidad el que se cubre con paja para evitar que se seque. La mezcla de barro y paja se revuelve con la ayuda de un caballo.

El barro se lleva a la cancha de trabajo por medio de un rastrón tirado por una yunta de bueyes.



Diferentes medidas de adobe de la fábrica de Hernán Núñez en Marchigüe.



2/ ELEMENTOS Y ARTEFACTOS INDISPENSABLES PARA LA VIDA EN EL SECANO

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX el abastecimiento en Marchigüe dependía de la producción agrícola local y del intercambio comercial que se hacía por medio del ferrocarril. El sistema de vida requería infraestructura, objetos e insumos para la subsistencia que estaban en estrecha relación con las funciones prácticas de la casa de adobe.

A. CORREDOR:

El corredor es el espacio de intersección entre el interior y el exterior de la vivienda. Comúnmente se encuentra en una o dos fachadas y en algunos casos en tres fachadas. Si consideremos que las ventanas de las casas de adobe antiguamente eran muy reducidas y por ende las habitaciones oscuras, podremos entender la importancia de habitar el corredor. Este es el espacio de la luz y la interacción, se usaba como estar, comedor y recibidor. Es un recinto protegido del viento y del sol que comúnmente se amuebla con bancas y mesas. Aún hay personas que en su corredor encienden el brasero y calientan agua y tortillas mientras descansan observando la vida pasar. (ver casa Cornejo Pérez).

B. PATIO INTERIOR:

El patio interior es un recinto que generalmente se ubica detrás del volumen principal de la casa y se accede a él desde el zaguán o desde portones laterales. Dentro de él se emplaza el volumen de la cocina y es el lugar donde se realizan las tareas domésticas y la vida familiar. El patio resguarda del viento, del sol y se cierra por medio de los mismos volúmenes de las construcciones o por medio de murallas de adobe que constituían una defensa ante el ataque de asaltantes. (ver casa G. Lizana)

C. PARRÓN:

La sombra es fundamental en los cálidos veranos del secano de Marchigüe y la uva era muy apreciada para la preparación de chicha casera, producto que se usaba como moneda de intercambio. Es por esto que el parrón es hasta el día de hoy un elemento que se mantiene en vigencia. Este al tener hoja caduca deja pasar los rayos solares en invierno, siendo una excelente estrategia de climatización natural. Se construye con vigas de madera rústica y se ubica dentro del patio interior.

D. CARRETÓN Y GALPÓN:

El carretón tirado por caballos era el medio de transporte más usado para transportar víveres hacia los sitios de intercambio y ameritaba tener un lugar donde protegerlo

CF20 PARRÓN

Parrón en verano junto a la cocina y corredor, generando sombra dentro del patio interior de la casa Cornejo Rojas.



CF21 CARRETÓN Y GALPÓN

Utilizado para el traslado de personas y materias primas. casa Cornejo Pérez.





CF22 CORREDOR
Corredor habitado y enaltecido a
través de la vegetación en casa
Cornejo Pérez.

de la lluvia, este lugar era un cobertizo que en Marchigüe se le llama galpón.

El galpón se construía adosado a la vivienda, con pilares de madera enterrados directo a la tierra, techo de vigas rústicas y tejas.

E. GALERÍA:

Las viviendas de adobe originalmente tenían ventanas pequeñas y no tenían vidrios. El ferrocarril permitió el acceso a otros materiales como vidrios y maderas dimensionadas que fueron aumentando el tamaño y cantidad de ventanas primero en las habitaciones y más adelante en galerías.

En este proceso fue decisiva la llegada de la electricidad, con este evento la forma de vida de las personas fue cambiando, las oscuras casas se pudieron iluminar por dentro y la casa se habitó no solo para dormir y almacenar sino como lugar de permanencia. En este tránsito de cambio de hábitos fue que algunos corredores se transformaron en galería.

F. COCINA DE CIMIENTO:

Se le llama así a una estructura de adobe o ladrillo cocido de unos 30 x 80 x 100 cm que se usa para cocinar con leña dentro de la cocina. En otros lugares se le denomina fogón.

G. MIRILLA:

La mirilla es una pequeña ventana ubicada en la puerta o en muros que se usa para mirar hacia afuera sin tener que abrir la puerta. Esta se usaba como medida de prevención y por la ausencia de ventanas vidriadas.

H. HABITACIONES:

Las habitaciones de una casa de adobe por lo general se usaban como dormitorios o bodegas. La vida doméstica se hacía principalmente afuera en lugares semi cerrados como la cocina, el patio interior o el corredor ya que el clima del secano lo permite.

Las habitaciones eran recintos muy oscuros que se usaban solo para dormir y guardar objetos personales, se ventilaban e iluminaban a través de una pequeña ventana o por la puerta de acceso que daba al corredor.

Los pisos eran de tierra compactada o de ladrillo cocido y con el paso del tiempo muchos de ellos se fueron revistiendo con cemento o madera.

I. ZAGUÁN:

El Zaguán es el conector entre la vida pública del corredor de la fachada y el corredor que da hacia el patio interior. Desde el zaguán se puede acceder a las habitaciones constituyéndose como espacio articulador.



CF23 GALERÍA
Galería casa Silva Silva. El espacio iluminado naturalmente es el conector entre habitaciones.



CF24 COCINA DE CIMENTO
Cocina exterior semi derrumbada y "cocina de cemento" hecho de adobe sobre el cual se encendía fuego. En la imagen se pueden ver las murallas tiznadas y los adobes superiores cocidos. Casa familia Silva Silva.



CF25 HABITACIÓN

Habitación de la casa Cornejo Rojas que hoy se usa como bodega. En la imagen se percibe la escasa iluminación natural producto de lo reducidas que se hacían las ventanas antiguamente.

J. COMEDOR - SALÓN :

Una de las habitaciones de la casa se destinaba a salón, el que albergaba un comedor que raramente se usaba. No podemos hablar del salón como un espacio de estar, porque se usaba muy poco en el día a día, el salón era más bien un lugar donde atesorar recuerdos, adornos de loza, muebles, fotografías, vajilla fina, un tocadiscos u otros objetos valiosos para la familia. Es común encontrar imágenes religiosas y calendarios en este recinto.

K. COCINA :

Antiguamente la cocina era una construcción generalmente separada del volumen principal de la casa que se ubicaba en el patio interior cerca del parrón. En ella se cocinaba con leña en una especie de fogón en altura llamado “cocina de cimientó”, y también se ahumaba carne, por esta razón techo y muros de esta habitación se encuentran tiznados por el hollín. Para facilitar la salida del humo se hacían unas pequeñas ventanas en la parte superior del muro.

La cocina era el espacio de reunión familiar donde se compartía el alimento. Los relatos sobre este espacio son muy emotivos y mencionan la presencia del fuego y la oscuridad como una añoranza.

L. HUERTO FRUTAL :

Cultivar en el secano no es fácil debido a

la rudeza del clima y a la escasez de agua. En casas antiguas los árboles frutales se plantaban alrededor de la casa y los más comunes eran: higuera, granada, parra, ciruela, limonero, olivo y tuna, también era común que las casas tuvieran una palmera en su jardín.

El huerto de hortalizas y el huerto frutal solían estar juntos cerca de la cocina y corredores y con acceso restringido a animales.

M. HORNOS DE CARBÓN :

Uno de los oficios más comunes en el secano costero es la fabricación de carbón de espino. El carbón era indispensable para calefaccionar las viviendas de adobe por medio de braseros y un cotizado producto que se comercializaba hacia los centros urbanos. La calidad del carbón de espino supera al carbón que se fabrica con otras especies arbóreas y es muy usado para asar carne a las brasas.

Hoy en día la fabricación de carbón se hace con regulaciones ambientales que protegen al espino como especie nativa.

N. GRUTAS:

En las casas antiguas encontramos grutas de piedra con figuras de santos en el patio junto el acceso principal. La gruta es un espacio cuidado y rodeado de flores, representa la intención de proteger la vivienda por medio de la fe y nos da cuenta de lo importante que era la religión.

CF26 HUERTO FRUTAL
Huerto ubicado en el patio interior de la casa de la familia Cornejo Pérez, contiene una extensa variedad de frutales que conviven con hortalizas y flores.



CF27 COCINA EXTERIOR
Una de las pocas cocinas exteriores que se encontraron en pie durante la presente investigación en el patio interior de la casa de la familia Cornejo Rojas.





CF28 HORNO DE BARRO
Horno para fabricar carbón
entre los espinos, ubicado en el
terreno de la familia Silva Silva.

Ñ. *MOLINOS DE VIENTO:*

Los primeros molinos de viento llegaron a Marchigüe a principios del s. XX de la mano de don Emeterio Ruiz, quien aprendió a fabricarlos en Santiago y quiso traer esta tecnología a su comuna para facilitar la extracción de agua desde las norias en la época en que no existía red eléctrica.

Los molinos se popularizaron debido a su eficiencia que aprovechaba los fuertes vientos que caracterizan a esta localidad, pasaron a ser parte fundamental de la organización de la vida doméstica en cientos de casas y se convirtieron en parte del paisaje cultural y en un símbolo de identidad apareciendo en canciones, relatos y poemas.

Hoy quedan pocos ejemplares en pie sin embargo Marchigüe aún se identifica como “pueblo de los molinos”.



CF29 MOLINO DE VIENTO
Molino ubicado en la calle 5 de
Abril, Marchigüe. Como tantos
otros que aún perduran es parte
del paisaje que caracterizó al
pueblo.

3/ CONCLUSIONES DEL HABITAR

Originalmente la casa del secano construye su patio interior como un espacio al aire libre donde se puede ESTAR PROTEGIDO del sol, del viento, de los animales, de los asaltantes.

El corredor es el espacio adaptable que se puede transformar según van cambiando las necesidades.

El corredor exterior es el espacio donde se desarrolla el intercambio social hacia afuera, hacia la extensión, la vida agrícola y actividad ganadera.

El corredor interior conecta el espacio íntimo de las habitaciones con el patio interior que alberga la cocina, la vida familiar y actividades domésticas.

En el interior de la casa el zaguán articula las circulaciones y los dormitorios con sus pequeñas ventanas, resguardan la intimidad en penumbra.

Esta forma de habitar se transforma con la llegada de la modernidad a la medida de cada familia en un proceso dinámico del que somos parte hoy.

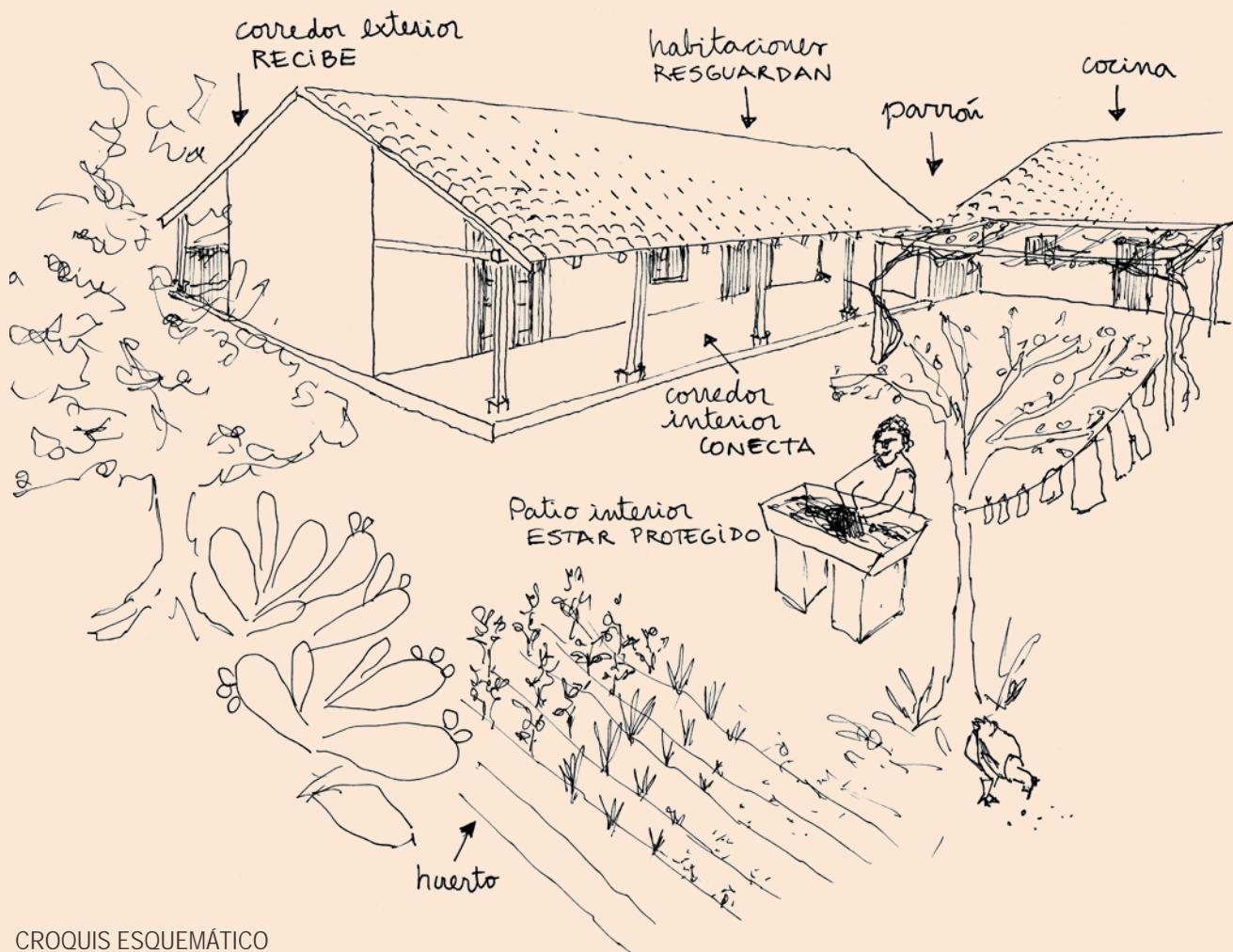
Con la llegada de la modernidad las actividades cambian y las necesidades habitacionales son otras. La luz eléctrica y luego el gas licuado son decisivos en este periodo de transición.

La actividad agrícola familiar se ve mermada por las nuevas fuentes de empleo, la escolarización de los niños y el acceso a bienes de consumo, así las casas que nacieron para albergar una vida con foco en el autoabastecimiento de alimentos comienzan a dar nuevos usos a los recintos de acopio, los que muchas veces se transforman en otra vivienda o dormitorios.

Cada vez es menos común el concepto de dormitorio familiar y se realizan esfuerzos por construir habitaciones separadas para los integrantes.

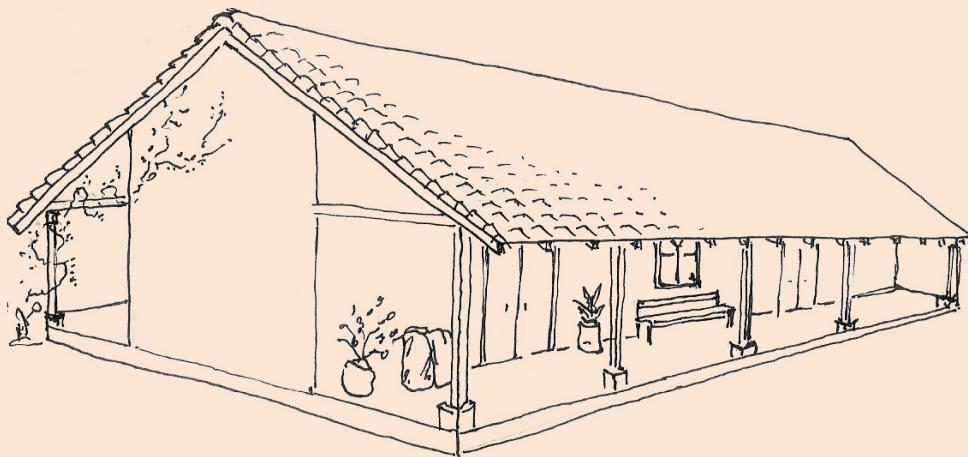
El interior de la casa se ilumina y la vida doméstica que se hacía afuera se vuelca hacia adentro. El baño así como la cocina, se trasladan al interior y poco a poco la cocina exterior se va dejando de usar o se transforma en bodega.

El acceso a maderas dimensionadas y vidrios permiten que el corredor se transforme en GALERÍA, la que se usa como espacio de ESTAR, albergando actividades como, comer, leer, cocinar, tejer entre otras que anteriormente se hacían en el corredor y en el patio interior.



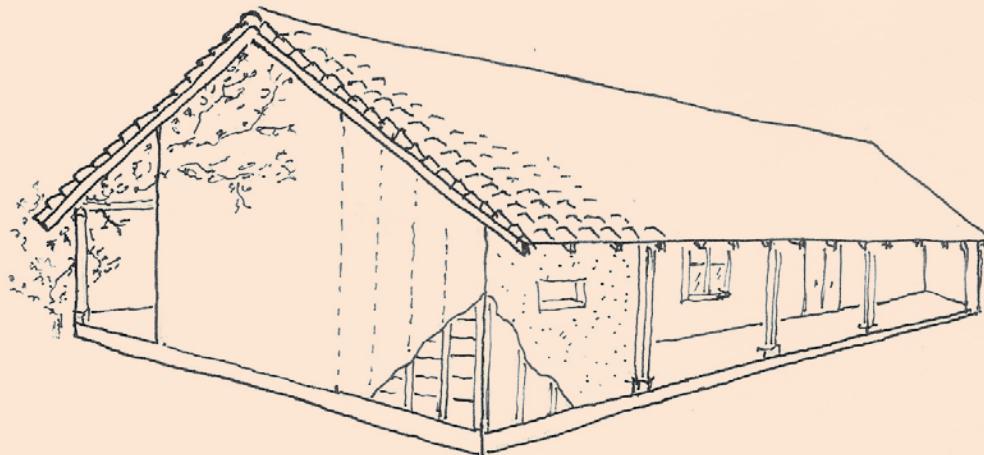
CROQUIS ESQUEMÁTICO
Elementos arquitectónicos
característicos de las viviendas
vernáculas de Marchigüe y su
función dentro del conjunto.

TRANSFORMACIÓN DEL CORREDOR VIVIENDA VERNÁCULA MARCHIGUANA



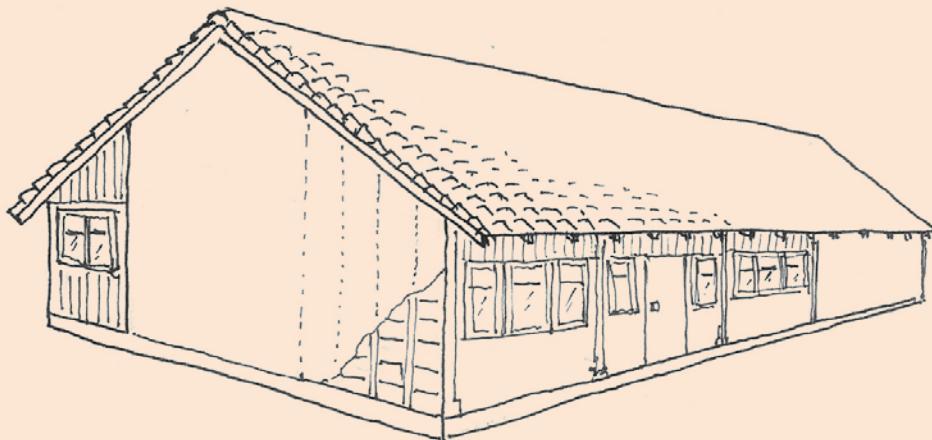
1. CASA ORIGINAL

Doble corredor abierto,
lugar donde se reciben los sacos
con alimentos, para almacenar.
La vida se hace afuera, la luz
del sol.



2. MODIFICACIONES VERNÁCULAS

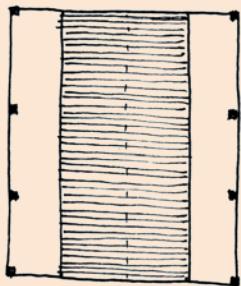
Se cierra una parte del corredor
para construir una nueva
habitación o bodega con técnica
de pandereta.



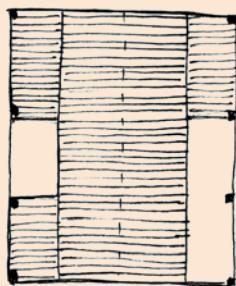
3. MODIFICACIONES MODERNAS

Entra el concepto de higiene y la luz asociada a la salubridad. El corredor se convierte en galería y/o cocina. Gran parte de la vida se hace dentro con iluminación eléctrica.

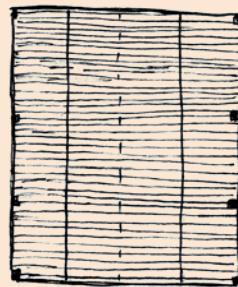
1.



2.



3.



GLOSARIO

Glosario de la jerga constructiva popular de Marchigüe:

Adobera: Marco de madera utilizado como molde para fabricar o “cortar” adobes.

Barro claro: Tierra en estado líquido que se usa en los cimientos de una casa.

Capotillo: Paja de trigo pequeña que proviene de la parte superior de la espiga.

Cocina de Cimiento: superficie de adobes tipo mesa que se usa para cocinar con mayor altura dentro de una habitación de cocina rústica.

Huascasos: Golpes que se dan sobre una superficie de barro con la finalidad de compactarlo por medio de varillas u otro material flexible.

Ligosa: Consistencia pegajosa y/o plástica del barro que se logra cuando se agregan aditivos de origen orgánico.

Soga: 1. cuerda de fibra natural.

2. Forma de poner los adobes en que queda a la vista su parte más larga.

Tierra salitrienta: Tierra con alto contenido de sal de mar o tierra con salitre incorporado en la actividad agrícola.

Ulpito: Diminutivo de ulpo. Bebida espesa que se prepara mezclando harina tostada de trigo, agua y azúcar.

BIBLIOGRAFÍA

- Archivo Municipalidad de Marchigüe. Acta Concejo municipal 10 de Junio de 1998.
- Archivo Municipalidad de Marchigüe. Acta Concejo municipal 4 de Marzo de 2010.
- Instituto Nacional de Estadísticas (2018). Censo 2017.
- Jorquera Silva, N., (2022). Patrimonio chileno construido en tierra. Ed. ARQ
- Júnior, G. (2007) Arquitectura Vernacular Praieira. Editorial Barros Lima Arquitecura, Brasil.





"Soy agua, barro y paja de trigo;
tierra de mi tierra;
campo, sudor,
esperanza y canción.

Producto natural
de muchas madrugadas,
del hombre rudo,
de pristina mirada

En gélido invierno,
mi cálida figura cobija tu cuna,
si el cálido sol reverbera,
refrescante mi sombra será

Soporté por siglos

a la tierra temblar.
Estoica, seguía tu casa de pie.
Mas, cambiado fui
sin razón, ni certeza, ni pudor.

Este adobe tan tuyo,
este fiel compañero,
quisiera seguir a tu lado,
Si el ingenio en ti florece,
cobijaré sueños nuevos.

Soy barro, soy sombra
Soy arte y soy alma.
Soy tierra, cálida y sencilla
Soy Adobe,
Cercano y real."

"ADOBE"

Mercedes Soto
Poeta Marchiguana

